

INHALT

Heiligung und wahrhaft christliche Existenz

Die Emblemgemälde in der Kirche zu Kummerow und ihre Vorlagen in der Rigaer Ausgabe von Johann Arndts *Wahrem Christentum* bzw. in deren Neudrucken

I. Einleitung	9
II. Die Emblemgemälde an der Westempore	15
III. Die Emblemgemälde an der Patronatsloge	53
IV. Epilog	89

Intermediale Brautmystik

Der Emblemzyklus zum Hohenlied Salomos in der Kirche zu Steinhagen und die *Göttliche Liebesflamme* Johann Michael Dilherrs und Georg Philipp Harsdörffers

Einleitung I: Johann Michael Dilherr und sein Kooperationspartner Georg Philipp Harsdörffer	93
Einleitung II: Die Patronatsempore in der Kirche zu Steinhagen und ihr Emblemmprogramm	103
III. Die Emblemgemälde im einzelnen	113
IV. Epilog	149

Der Mensch als Baum und Gott als Gärtner

Das Bild- und Inschriftenprogramm an der Kapelle der Familie Hassert in St. Marien zu Anklam 151 |

Abbildungsnachweise	176
---------------------------	-----