

# INHALT

## **Heiligung und wahrhaft christliche Existenz**

Die Emblemgemälde in der Kirche zu Kummerow und ihre Vorlagen in der Rigaer Ausgabe von Johann Arndts *Wahrem Christentum* bzw. in deren Neudrucken

I. Einleitung .....	9
II. Die Emblemgemälde an der Westempore .....	15
III. Die Emblemgemälde an der Patronatsloge .....	53
IV. Epilog .....	89

## **Intermediale Brautmystik**

Der Emblemzyklus zum Hohenlied Salomos in der Kirche zu Steinhagen und die Göttliche Liebesflamme Johann Michael Dilherrs und Georg Philipp Harsdörffers

Einleitung I: Johann Michael Dilherr und sein Kooperationspartner Georg Philipp Harsdörffer .....	93
Einleitung II: Die Patronatsempore in der Kirche zu Steinhagen und ihr Emblemprogramm .....	103
III. Die Emblemgemälde im einzelnen .....	113
IV. Epilog .....	149

## **Der Mensch als Baum und Gott als Gärtner**

Das Bild- und Inschriftenprogramm an der Kapelle der Familie Hassert  
in St. Marien zu Anklam .....

151

Abbildungsnachweise .....	176
---------------------------	-----