

Inhalt

Luigi Bravi Prefazione	9
Barbara Jatta, Guido Cornini † Prefazione	11
Stefan Heid Vorwort	13
Claudio Strinati Il Primato di Raffaello Sanzio	17
Timothy Verdon Il Credo di Raffaello	23
Rossano Zas Friz De Col s.j. Raffaello e l'esperienza Creatrice/Trascendentale	39
Vitaliano Tiberia Raffaello e i Virtuosi al Pantheon Ricordi, equivoci, precisazioni e difesa del suo sepolcro	45
Giuseppe Bonfrate <i>Veritatis gaudium</i> e l'interdisciplinarietà di fronte alla Trasfigurazione di Raffaello	61
Albert Gerhards Zur liturgischen Funktion und ästhetischen Wirkung von Altarbildern Dierik Bouts und Raffael	75
Yvonne Dohna Schlobitten Conoscenza dell'opera d'arte Lo sguardo di Cristo in Raffaello e Guardini	87

Anna Cerboni Baiardi

La sublime gara

La *Trasfigurazione* di Raffaello tra invenzione e divulgazione 103

Stefania Pasti

Raffaello e Giulio de' Medici

La *Trasfigurazione*, l'*Apocalypsis Nova* e l'impossibilità
di una diversa "prima idea" 125

Michael Rohlmann

La *Trasfigurazione* di Raffaello – alcune novità 145

Matthias Wivel

Creative Triangulation

Sebastiano, Michelangelo, and Raphael in Rome 161

Achim Gnann

Raffaels Vorzeichnungen für die Transfiguration 177

Marzia Faietti

Raffaello e i racconti fantastici 197

Claudia Bertling Biaggini

Götterliebschaften in der Stufetta Bibbiena

Ein Deutungsvorschlag mit Neptunmotiv 217

Semjon Aron Dreiling

Ein anderer Blick auf Raffaels Parnass

Himmlischer Musenhort versus *Furor eroticus* – *Otium* versus *Labor* 235

Claudia Cieri Via

L'antico e le sue "favole"

Raffaello, Peruzzi e Sebastiano nella villa di Agostino Chigi 259

Costanza Barbieri

**Polifemo e Galatea: dell'amore e della bellezza
(e una fonte dimenticata)**

275

Luisa Barucci

**Sul restauro degli affreschi della Loggia di Amore
e Psiche alla Farnesina**

Impresa individuale di Conservazione e Restauro Beni Culturali 293

Christoph Luitpold Frommel

**La Galatea e la Madonna Sistina:
due immagini ideali nell'opera di Raffaello**

311

Hans Belting

Goethe und Raffael

Die Sixtinische Madonna in Goethes Dichtung 325

Tafeln

342