

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
Mandy Dröschner-Teille und Birgit Nübel	
Was Literatur kann	19
Marlene Streeruwitz	
An einem Roman schreiben	23
Marlene Streeruwitz	
POETIK	
Die vier ‚Schönheiten der Literatur‘ – zur Poetik von Marlene Streeruwitz	31
Mandy Dröschner-Teille	
Marlene Streeruwitz’ Erfahrungspoetik des Lebenswissens	47
Christiane Solte-Gresser	
Negative Poetik des Weltzustandes. Zu Marlene Streeruwitz’ Roman <i>Flammenwand. Roman mit Anmerkungen</i>. (2019).	65
Toni Tholen	
KÖRPER. BILDER. SPRACHSCHMERZEN	
„Im Kopf. Keine Gefühle. Und nichts im Körper.“ Die gebrochene Sprache der Erinnerung in <i>Partygirl</i>. (2002)	83
Markus Reitzenstein	
Opake Bildlichkeit. Variationen der christlichen Leidensikonographie in <i>Die Schmerzmacherin</i>. (2011)	97
Inge Arteel	

FLUCHT. PUNKTE. ÜBERSCHREITUNGEN

- „Warum laufen wir immer den gleichen Bildern hinterher?“
Sprache. Texte. Körper. Bilder. Punkte. Flucht. Medien.
Grenzüberschreitungen in Marlene Streeruwitz' Textcollagen
und Photomontagen 111
 Markus Hallensleben

- „wo ich ein bleiben / find“. Zum lyrischen Moment in Marlene
 Streeruwitz' *Der Abend nach dem Begräbnis der besten*
Freundin. (2008) 133
 Martin Roussel

FEMINISTISCHE POLITIK – POETISCHER FEMINISMUS

- „Feministische Avantgarde“: Zur Kritik literarischer
 Institutionen in Marlene Streeruwitz' *Nachkommen*. (2014)
 und Gertraud Klemms *Hippocampus* (2019) 157
 Anne Fleig

- Marlene Streeruwitz und ihre Poetik des Politischen.
Zu Flammenwand. Roman mit Anmerkungen. (2019) und
Frag Marlene. Feministische Gebrauchsanleitungen. (2018) 171
 Christa Gürtler

- Feministische Perspektiven und Autorschaft in Marlene Streeruwitz'
Das wird mir alles nicht passieren... Wie bleibe ich FeministIn. (2010)
 und *Frag Marlene. Feministische Gebrauchsanleitungen*. (2018) 187
 Britta Kallin

GLÜCK. LIEBE. ÜBERLEBEN

- „Leuchtend aus dem Bauch in die Kehle gekippt.“
 Epiphanien des Glücks in einer Ästhetik des Negativen 209
 Daniela Strigl

- Über. Leben. Marlene Streeruwitz' literarische Liebesethik 229
 Irina Hron

- Über die Möglichkeit eines richtigen Lebens im falschen oder
 „wir sind alle ein bisschen Betty“ – Marlene Streeruwitz'
So ist die Welt geworden. Der Covid-19-Roman. (2020) 247
 Birgit Nübel

GESPRÄCH

Literatur als „Form der Schönheit“ und „Modell der Freiheit“ Marlene Streeruwitz im Gespräch mit Mandy Dröscher-Teille und Birgit Nübel	299
Marlene Streeruwitz, Mandy Dröscher-Teille und Birgit Nübel	
Siglen	319
Stichworte zur Biographie von Marlene Streeruwitz	321
Bibliographie der selbstständigen Publikationen	325
Personenregister	327
Titelregister	331