
Inhaltsverzeichnis

Maria Heidegger / Marina Hilber / Milijana Pavlović

Editorial 9

**Impuls – Schwerpunkt:
Musik und Medizin**

Morag Josephine Grant

Bleed a little louder: Sound, silence and music torture 15

**Beiträge – Schwerpunkt:
Musik und Medizin**

Irmtraut Sahmland / Aleš Verner

Zwischen Badelast und Badelust: Der Hautausschlag in der Badekur..... 33

Christina Vanja

Georg Philipp Telemanns „Pyrmonter Kurwoche“ (1734). Über die
physiologischen Zusammenhänge von Trinkkur, Promenade und Musik 53

Lorenz Adamer

Music for Bathing and Spa Therapy in the Early Modern Period 69

Marie Louise Herzfeld-Schild

Musikalische Madeleines im Wandel der Zeit. Konzepte von Erinnerung und
ästhetisch-emotionalem Musikerleben seit dem 18. Jahrhundert 85

Martina Hochreiter

„Schlafe, mein Prinzchen“ des Berliner Arztes Carl Eduard Flies (1770–1829) im
Kontext von „Stilldebatte“, Autorschaft und Haskala 103

Maria Heidegger

„[...] auch richtete man mit passenden Geigenvorstellungen etwas.“
Auf Spurensuche nach der Musikpraxis in der frühen Anstaltspsychiatrie..... 121

Till Stehr

Reappraising the Queer Falsetto. Magnus Hirschfeld, Sexology, and
the Gendered Vocality of Gay “Men”, 1900–1914 141

Regina Thumser-Wöhs

„Musiker wirst Dein Leben kaner!“ – Stress, Druck, Lampenfieber und
Neuro-Enhancement in der Musik 159

Michaela Krucsay

Ein Hippokratischer Eid für die Musik. Beruf und Berufung in den
Schriften der Violinistin Hedi Gigler-Dongas. 177

Timur Sijaric

Resounding Eyes, Educating Minds. The Eye as a Musical Object in
Wien-Film’s ‘Medical Features’ 195

Projektberichte – Schwerpunkt: Musik und Medizin

Bernd Brabec

The Shaman’s Drum: Eurocentric Interpretations of Non-European Sonic Worlds. 215

Martin Clauss / Gesine Mierke

Musik und Gewalt. Die akustische Dimension des Krieges in
narrativen Texten des Mittelalters. 225

Heidrun Eberl

Schönheits-Chirurgie für Gesangsstimmen?
Was die Medizingeschichte über die Konjunktur des Kastratengesangs im
frühen 17. Jahrhundert verraten könnte 233

Karin Hallgren

Music at Sanatoriums in Sweden 1890–1960. A report from an ongoing project 245

Projektberichte – Allgemein

Patrick L. Zawadzki

Die Pharmakologie in Prag. Biographische Annäherungen an
W. Wiechowski, E. Starkenstein und G. Kuschinsky 255

Rezensionen

Monika ANKELE / Benoît MAJERUS, Hg., <i>Material Cultures of Psychiatry</i> (Bielefeld 2020: transcript) (<i>Leonie Braam</i>)	262
Martin SCHEUTZ / Alfred Stefan WEISS, <i>Das Spital in der Frühen Neuzeit. Eine Spitallandschaft in Zentraleuropa</i> (= Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung, Ergänzungsband 64, Wien–Köln–Weimar 2020: Böhlau Verlag) (<i>Simon Götz</i>)	266
Boel BERNER, <i>Strange Blood. The Rise and Fall of Lamb Blood Transfusion in 19th Century Medicine and Beyond</i> (Bielefeld 2020: transcript) (<i>Oliver Falk</i>)	269
Annett BÜTTNER / Pierre PFÜTSCH, Hg., <i>Geschichte chirurgischer Assistenzberufe von der Frühen Neuzeit bis in die Gegenwart</i> (Frankfurt/M 2020: Mabuse-Verlag) (<i>Daniel Schäfer</i>)	273
Stefan WUNSCH, <i>Das erkrankte Geschlecht. Medizin und Prostitution im Berlin des 19. und frühen 20. Jahrhunderts</i> (Würzburg 2020: Verlag Königshausen & Neumann) (<i>Susanne Ude-Koeller</i>)	275
Lars POLTEN, <i>Zwangssterilisation und „Euthanasie“ im Erinnern und Erzählen. Biografische Interviews mit Betroffenen und Angehörigen</i> (= Studien zur Volkskunde in Thüringen 19, Münster–New York 2020: Waxmann) (<i>Florian Schwanninger</i>)	280
Sylvia WAGNER, <i>Arzneimittelversuche an Heimkindern zwischen 1949 und 1975</i> (Frankfurt/M. 2020: Mabuse-Verlag) (<i>Urs Germann</i>)	283
Vereinsinformationen	286