

Inhalt

Dank 7

Vorwort 9

Einführung 11

Prolog: Der Lustgarten als Freilichtmuseum und das Schloss 13

Die Regentschaft von Friedrich Wilhelm III. 23

»Ein sitzender Christus angeblich von Michel Angelo« 23

Museumsplanungen 25

Der Direktor der Skulpturensammlung und die Artistische Kommission 30 · Berlin und München 32 · Zeitgenössische Skulpturen als Ersatz für antike Originale 36 · Verpasste Gelegenheiten – Vorhandene plastische Werke 37 · Im Abseits: Die Prinzessinnengruppe von Schadow 41

Jacob Salomon Bartholdy 44

Bartholdy als Förderer der Künste und Sammler 45 · *Narzissus* in Marmor und Bronze 47 · »Benvenuto Cellini« 51 · »Eine Zierde für die Hauptstadt« 54 · »Bildhauereyen«, die »zur Bildung des Geschmacks beytragen« 57 · »Sybille sitzend mit einem stehenden Knaben« 61 · Im »Styl von Andrea Verocchio« 63 · Im »Styl von Matteo da Siena« und im »Styl von Michel: Angelo selbst« 64 · Zwei Reliefs aus Kalkstein 65 · »Luca Della Robbia« 66 · »Christus am Oehlberg« 68 · *Johannes der Täufer* und *David* 69 · »Ser Ceccone« 70 · *Hl. Sebastian* und *Adonis* 71 · »Hercules mit dem Centaur Nessus« 72 · Florentiner Rokoko: »Venus mit dem Amor« 75 · *Anna selbdritt* 75 · Kleinkunst mit großen Namen 76 · Eine Bronzegruppe von Giambologna 76 · Römischer Barock 76 · *Hypsipyle* 77 · Eine »Bereicherung der Sammlungen unseres Landes« 79 · »Bronzen aus der besten Zeit der Kunst des 15ten Jahrhunderts« 81 · Ein Kandelaber von Andrea del Verrocchio und ein »vaterländisches Zeugnis« 83 · Vierzig Märtyrer von Sebaste 84 · »das wohlfeilste Material, nämlich der gebrannte Thon« 84

Der »Haupt Falsificant Moisé« 87

Ridolfo Schadow und Bertel Thorvaldsen 91

Bartholdy und Ridolfo Schadow 91 · »... nur den National-Ruhm im Auge«: Schadows »Achill und Penthesilea« 91 · Der »Schäfer« von Thorvaldsen 95 · Thorvaldsen in Berlin und Tegel 99 · Thorvaldsen und Heinrich Kohlrausch 101

Die *Hebe* von Antonio Canova 103

Anweisungen für Konsul Tichy 106 · Ohne Erfolg bei der Versteigerung 108 · Der Transport der *Hebe* nach Berlin 109 · Die teuerste Erwerbung 111 · Ein epochales Werk und seine Verehrer 113

Zugänge, Erwerbungen, Angebote, Ablehnungen im Zeitraum von 1816–1830 114

Napoleon von Chaudet 114 · Allegorien von Jean Pierre Antoine Tassaert 116 · »Michelangelo« und »Donatello« 117 · Der *Hyacinth* von Bosio 118 · Carl Friedrich von Rumohr und die Jason-Vase 122 · Eine Truhe des »Johann von Bologna« 126

Die Eröffnung des Königlichen Museums 127

Bildwerke aus neuerer Zeit und Antikenrekonstruktionen in den Antikensälen 127 · Von der Kunstkammer in das Königliche Museum 132 · *Cleopatra*, der *Amor* von Duquesnoy und andere Skulpturen aus der Kunstkammer 134 · Konzeptionelle Dissonanzen 141

Die Präsentation in den »Neben-Sälen« 145

Weitere Erwerbungen 149

Der sogenannte Meister von Altichiero 149 · Eine Entdeckung von Ernst Förster: Die »Madonnen Statuette von Nino Pisano« 152

Der Maler und Kunstvermittler Cesare Mussini 155

Lorenzo il Magnifico, Machiavelli und Galilei 156 · »Piero Soderini, der letzte Gonfaliere der Florentiner Republik« 164 · »Luca della Robbia« 164 · Ein Madonnenrelief von »Donatello« 165 · Benedetto da Maiano 166 · Eine »Capelle des Brunelleschi« 167

**Die Regentschaft von Friedrich Wilhelm IV.
und Wilhelm I. (bis 1870) 171**

Wechsel in der Regentschaft – Friedrich Wilhelm IV. 171

Die Italien-Reise von Waagen 1841/42 172

Instruktionen von Olfers 175 · Erste Erfolge in Venedig:
Erwerbungen beim Kunsthändler Pajaro 176 · Der Sakristei-
brunnen aus Santa Maria de' Servi 177 · »Tragsteine« 178 ·
»Das Lesepult einer Kanzel« 180 · »Capitelle von der besten
Arbeit« 180 · »Zwei Pfauen und darunter ein Hirsch« 180 ·
Der Hl. Hieronymus des »Mastro Bartolomeo« 181 · »Zwei
Statuen von Jünglingen« 182 · Die Lünette aus der Scuola
S. Giovanni Evangelista 185 · Weitere »architektonische Glieder
und Gegenstände der Tektonik« 186 · Madonnenreliefs 187 ·
»Gottvater von Tullio Lombardo« 191 · Eine »höchst vollendete
Arbeit des Sansovino« 191 · Vittorias Bildnis des »Admirals
Contarino« 192 · »Friede und Reichthum« 193 · Ein »Camin
in dem gothischen Geschmack« 194 · »Eine Brunnenmündung
von dem vortrefflichen gothischen Styl« und ein »Sacristeybrun-
nen« 194 · Weibliche Profilbildnisse 197 · Zustimmung des
Königs 198 · Weitere käufliche »Denkmale des Mittelalters und
des Cinquecento« 199 · Das Bildnis des Ottavio Grimani 200 ·
Altchristliche Sarkophage und byzantinische Verzierungen 200 ·
Problematische Werke 203 · Arbeiten aus Holz 205 · »Ver-
zierungsskulpturen« 206 · Ein Geschenk von Pajaro 209 ·
Waagen und Venedig 210 · Die »Victoria« von Cavaltone 212 ·
Antonio Begarelli 215 · Tipps von Olfers 219 · »Verlängerung
des Urlaubs« 220 · Die Zeichnungen aus dem Besitz von
Vincenzo Pacetti 220 · Die *Leda* und der *Sturz des Phaeton* 222 ·
Weitere römische Erwerbungen und Angebote 225 · Interesse
an Steinen und an einem Kunstschränk 226 · Kommunikations-
probleme und unerfreuliche Nachrichten aus Berlin 226 ·
Auf dem Weg nach Florenz 227 · Die *Venus* aus der Sammlung
Orlandini 228 · Bildnisse von Andrea del Verrocchio (?) 230 ·
Zwei Marmorbüsten junger Mädchen 233 · Arbeiten aus
gebranntem Ton 237 · Eine Marmorbüste für das »Rauch-
zimmer des Herrn Minister« 241 · Reliefs aus Marmor 241 ·
Auf dem Appenin und in Pistoia 243 · Die »Madonna
Orlandini« 245 · Eine Madonna in »schwarzem Stein« 248 ·
Der »Salvator« und »Diomed mit dem Palladium« 248 ·
Werke aus gebranntem Ton 249 · Schiffbruch vor Wales 252 ·
Abrechnungen 253 · Die erste öffentliche Präsentation in
Berlin 255 · Eine erfolgreiche Mission? 256 · Die Problematik
der Provenienzen 258

Die Neuaufstellung von 1845 259

»Erst erfreuen dann belehren« 264 · Ein Akt der Zensur:
»Die Leda« 265

EXKURS: »Stylgesetze« – Waagen und die Skulptur 266

Plastische Werke in der Kunstkammer 269

Plaketten 270 · Valerio Belli und seine Resonanz in Berlin 270 ·
»M. A. Bonaroti« 271 · Kleinbronzen und Reliefs von Guglielmo
della Porta 272 · Werke nordalpiner Herkunft 272

Die Sammlung Der Gipsabgüsse 274

Ghibertis »Paradiestür« 277 · Michelangelo 278

Weitere Angebote und Erwerbungen 280

Überweisung des *Merkur* von Pigalle 280 · Rubens drei-
dimensional: »Simson und Delila« 282 · Die Büste eines
Papstes 283 · Erwerbungen beim »König der Antiquare« 284 ·
Weitere Erwerbungen von Pajaro 291 · Alexander von
Minutoli 292 · Weitere Nachträge 296 · Endlich ein »Michel-
angelo« für Berlin 298 · »Roba del Cinquecento!« 301

Resümee 303

Wunsch und Wirklichkeit: Die Fälschungen 304

Umorientierung: Reduzierung der Sammlung durch Bode 310

Anhang 315

- 1 Beschreibung der Marmorreliefs des Meisters von Altichiero 315
- 2 »Verzeichniss der von Hrn. Pajaro erkauften mittelalterlichen
Gegenstände« 315
- 3 »Denkmale des Mittelalters und des Cinquecento im Besitz des
Hern. Pajaro, die für d. beigesetzten Preise bei ihm noch käuflich
sind« 317
- 4 Die Strandung des Schiffs mit den von Waagen in Italien
erworbenen Kunstwerken vor Wales im Dezember 1842 317
- 5 Verluste und Beschädigungen bei der Strandung vor Wales 318

Konkordanzen 319

Literatur 321

Bildnachweis 327

Personenregister 329