

Inhalt

**Die Regentschaft von Friedrich Wilhelm IV.
und Wilhelm I. (bis 1870) 171**

Wechsel in der Regentschaft – Friedrich Wilhelm IV. 171

Die Italien-Reise von Waagen 1841/42 172

Instruktionen von Olfers 175 · Erste Erfolge in Venedig:
Erwerbungen beim Kunsthändler Pajaro 176 · Der Sakristeibrunnen aus Santa Maria de' Servi 177 · »Tragsteine« 178 · »Das Lesepult einer Kanzel« 180 · »Capitelle von der besten Arbeit« 180 · »Zwei Pfauen und darunter ein Hirsch« 180 · Der Hl. Hieronymus des »Mastro Bartolomeo« 181 · »Zwei Statuen von Jünglingen« 182 · Die Lünette aus der Scuola S. Giovanni Evangelista 185 · Weitere »architektonische Glieder und Gegenstände der Tektonik« 186 · Madonnenreliefs 187 · »Gottvater von Tullio Lombardo« 191 · Eine »höchst vollendete Arbeit des Sansovino« 191 · Vittorias Bildnis des »Admirals Contarino« 192 · »Friede und Reichthum« 193 · Ein »Camin in dem gothischen Geschmack« 194 · »Eine Brunnenmündung von dem vortrefflichen gothischen Styl« und ein »Sacrysteybrunnen« 194 · Weibliche Profilbildnisse 197 · Zustimmung des Königs 198 · Weitere käufliche »Denkmale des Mittelalters und des Cinquecento« 199 · Das Bildnis des Ottavio Grimani 200 · Altchristliche Sarkophage und byzantinische Verzierungen 200 · Problematische Werke 203 · Arbeiten aus Holz 205 · »Verzierungskskulpturen« 206 · Ein Geschenk von Pajaro 209 · Waagen und Venedig 210 · Die »Victoria« von Cavaltone 212 · Antonio Begarelli 215 · Tipps von Olfers 219 · »Verlängerung des Urlaubs« 220 · Die Zeichnungen aus dem Besitz von Vincenzo Pacetti 220 · Die *Leda* und der *Sturz des Phaeton* 222 · Weitere römische Erwerbungen und Angebote 225 · Interesse an Steinen und an einem Kunstschränk 226 · Kommunikationsprobleme und unerfreuliche Nachrichten aus Berlin 226 · Auf dem Weg nach Florenz 227 · Die *Venus* aus der Sammlung Orlandini 228 · Bildnisse von Andrea del Verrocchio (?) 230 · Zwei Marmorbüsten junger Mädchen 233 · Arbeiten aus gebranntem Ton 237 · Eine Marmorbüste für das »Rauchzimmer des Herrn Minister« 241 · Reliefs aus Marmor 241 · Auf dem Appenin und in Pistoia 243 · Die »Madonna Orlandini« 245 · Eine Madonna in »schwarzem Stein« 248 · Der »Salvator« und »Diomed mit dem Palladium« 248 · Werke aus gebranntem Ton 249 · Schiffbruch vor Wales 252 · Abrechnungen 253 · Die erste öffentliche Präsentation in Berlin 255 · Eine erfolgreiche Mission? 256 · Die Problematik der Provenienzen 258

Die Neuauflistung von 1845 259

»Erst erfreuen dann belehren« 264 · Ein Akt der Zensur:
»Die Leda« 265

EXKURS: »Stylgesetze« – Waagen und die Skulptur 266

Plastische Werke in der Kunstkammer 269

Plaketten 270 · Valerio Belli und seine Resonanz in Berlin 270 · »M. A. Bonaroti« 271 · Kleinbronzen und Reliefs von Guglielmo della Porta 272 · Werke nordalpiner Herkunft 272

Die Sammlung Der Gipsabgüsse 274

Ghibertis »Paradiestür« 277 · Michelangelo 278

Weitere Angebote und Erwerbungen 280

Überweisung des *Merkur* von Pigalle 280 · Rubens dreidimensional: »Simson und Delila« 282 · Die Büste eines Papstes 283 · Erwerbungen beim »König der Antiquare« 284 · Weitere Erwerbungen von Pajaro 291 · Alexander von Minutoli 292 · Weitere Nachträge 296 · Endlich ein »Michelangelo« für Berlin 298 · »Roba del Cinquecento!« 301

Resümee 303

Wunsch und Wirklichkeit: Die Fälschungen 304

Umorientierung: Reduzierung der Sammlung durch Bode 310

Anhang 315

- 1 Beschreibung der Marmorreliefs des Meisters von Altichiero 315
- 2 »Verzeichniss der von Hrn. Pajaro erkauften mittelalterlichen Gegenstände« 315
- 3 »Denkmale des Mittelalters und des Cinquecento im Besitz des Herrn. Pajaro, die für d. beigesetzten Preise bei ihm noch käuflich sind« 317
- 4 Die Strandung des Schiffs mit den von Waagen in Italien erworbenen Kunstwerken vor Wales im Dezember 1842 317
- 5 Verluste und Beschädigungen bei der Strandung vor Wales 318

Konkordanzen 319

Literatur 321

Bildnachweis 327

Personenregister 329