

Inhalt

Vorwort und Dank	9
Einleitung	13
Zur Methode	20
Bildquellen	21
Archivquellen	31
Das Gebäude als Quelle	33
Zur Forschungsgeschichte	35
Zur Geschichte der Kirche	51
Restaurierungsmaßnahmen im 20. Jahrhundert	52
Beschreibung des Gebäudes	74
Der Chor	75
Die Sakristei	85
Das Langhaus	88
Die gotische Baugeschichte	121
Die Vorgängerkirche	121
Der Beginn des Kirchenbaus	124
Die Errichtung des Chores	131
Die Konstruktion des Langhauses	136
Der Bau der südöstlichen Vorhalle und der Sakristei	145
Die Neueinwölbung von 1532	148
Die Hallenkirche als Ideal. <i>Deutsche Sondergotik?</i>	148
Die Einführung der Reformation	151
Baumaßnahmen im 17. Jahrhundert	163
Der Fingerabdruck des 19. Jahrhunderts	167

Die Brandzerstörung	171
Zum historischen Kontext	171
Der Stadtbrand	178
Die Folgen	187
 Der Wiederaufbau der Kirche	 193
Die Dachkonstruktion	193
Die Emporen	202
Europäische und lokale Forschungen zu den Emporen	203
Die Errichtung der Seitenemporen (1710–1712, 1713–1715)	207
Mögliche Vorbilder: Steinmetzwissen und Tradition	210
Die Neuwölbung der Kirche	231
Das Gewölbe vor dem Stadtbrand	231
Die Neueinwölbung (1728–1729, 1762–1772)	233
 Die Wiederherstellung der Einrichtung	 243
Das Gestühl	243
Die Sitzordnung im 18. Jahrhundert	248
Der Wiederaufbau des Gestühls nach dem Stadtbrand	253
Einzelne Gestühle	255
Die Nutzung der Gestühle	263
Die Kanzel	279
Der Wiederaufbau der Portale und Fenster	295
Der Altar	298
Die osmanischen Teppiche	306
Der Kirchenschatz	320
Paramente, Messgewänder	320
Vasa sacra	335
 Zusammenfassung	 351
Die städtische Identität	353
Die Kirche in der Stadt, die Stadt in der Kirche	353
Die Rolle der Kirche in der Stadt	353
Die Kirche und die säkulare Gesellschaft	357
Der Ort der sozialen Gruppen im Kirchenraum	360
Die Darstellung der städtischen Tradition in der Kirche	365

Die konfessionelle Identität	366
Konfessionelle Aspekte bei der Gestaltung der Kirche	366
Konfessionalisierung: Begriff und Forschungsgeschichte	367
Die Schritte der evangelisch-lutherischen Raumformierung	369
Konfessionelle Identität und Abgrenzung	373
Gotisierende Tendenzen beim Wiederaufbau	374
Der Begriff der Gotisierung	374
Häufige Gründe für die Verwendung gotisierender Elemente	377
Forschungsgeschichte	384
Gotisierung in Kronstadt	389
Die Gründe für die Gotisierung in Kronstadt	390
Anhang	397
Benutzte Archivalien	397
Allgemeine Bibliografie	403
Gedruckte Quellen	403
Literatur	405
Orts- und Namensverzeichnis	425
Bildnachweis	432