

Inhalt

Vorwort der Herausgeber.....	11
A. Die anthropomorphen Terrakottafiguren.....	13
1. Material und Herstellung.....	13
2. Fundverteilung, Fundumstände und Datierung.....	14
3. Klassifikation.....	17
3.1 Gruppe A.....	18
3.2 Gruppe B.....	19
3.3 Gruppe C.....	19
3.4 Gruppe D.....	20
3.5 Gruppe E.....	20
3.6 Gruppe F.....	20
3.7 Gruppe G.....	20
3.8 Unklassifizierte Terrakottafragmente.....	20
3.9 Einzelstücke.....	21
3.10 Geschlechterfrage in der Darstellung der anthropomorphen Terrakotten.....	22
4. Zusammenfassung und Überlegungen zur funktionalen Deutung der anthropomorphen Terrakotten.....	23
5. Katalog.....	24
Tafeln.....	39
B. Die zoomorphen Terrakottafiguren.....	69
1. Material und Herstellung.....	69
2. Fundverteilung, Fundumstände und Datierung.....	69
3. Klassifikation.....	70
3.1 Schafe (Ovis/Aries).....	70
3.2 Ziegen (Capra).....	71
3.3 Rinder (Bos).....	71
3.4 Pferde (Equus).....	71
3.5 Hunde (Canis).....	71
3.6 Feliden (Felis).....	71
3.7 Vögel (Avis).....	72

3.8 Igel (Ericius).....	72
3.9 Bär (Ursus).....	72
3.10 Fuchs (Vulpis).....	72
3.11 Fisch (Piscis).....	73
3.12 Tiere mit mehreren Köpfen.....	73
3.13 „Mobile“ Tiere.....	73
3.14 Unbestimmbare.....	73
3.15 Sonstige.....	74
4. Funktion.....	74
5. Katalog.....	74
Tafeln.....	95
C. Wagenmodelle und „Wagenräder“.....	123
1. Material und Herstellung.....	123
2. Fundumstände, Fundverteilung und Datierung.....	123
3. Die Wagenmodelle.....	124
3.1 Gruppe I.A – Zweiachser.....	125
3.2 Gruppe I.B – Einachser.....	126
3.3 Gruppe I.C – Frontschilder.....	126
3.4 Gruppe I.D – Nicht gesicherte Wagenmodelle.....	127
3.5 Gruppe I.E – Sonderformen.....	127
4. Keramikscheiben.....	128
4.1 Gruppe II.A – Bikonvexe Keramikscheiben mit zentraler Durchbohrung.....	128
4.2 Gruppe II.B.....	128
5. Anmerkungen zur Funktion.....	128
6. Katalog.....	129
Tafeln.....	145
D. Zerbrechen, Vergraben, Verbrennen, Versenken. Zur möglichen Bedeutung von Terrakottafiguren und Wagenmodellen aus dem alten Orient.....	169
E. Die frühbronzezeitliche Keramik mit Ritz- und Applikationsdekor.....	173
1. Verzierte Gefäßkeramik.....	173
1.1 Grundlage des Materials.....	173
1.2 Gefäßkeramik.....	173
1.3 Gefäßständer.....	173
2. Fundumstände, Fundverteilung und Datierung.....	174
2.1 Fundverteilung.....	174
2.2 Fundumstände.....	174
2.3 Datierung.....	176

3. Die Verzierungen.....	177
3.1 Die Verzierungs motive.....	177
3.2 Gruppe 1 – Die eingeritzten figürlichen Motive.....	177
3.3 Gruppe 2 – Die applizierten, figürliche Motive.....	179
3.4 Gruppe 3 – Die eingeritzten geometrischen Motive.....	183
3.5 Gruppe 4 – Die eingeritzten, umlaufenden Bänder/Leisten.....	186
3.6 Gruppe 5 – Applizierte Bänder.....	187
4. Die Verteilung der Verzierungen innerhalb der Siedlung.....	188
5. Zusammenfassung zur Funktion.....	189
6. Katalog.....	190
Tafeln.....	207
F. Gedanken zu den „Beterstatuetten“ aus Tell Chuera.....	237
1. Die Statuetten aus Tell Chuera.....	237
2. Vergleichbare Darstellungen aus Syrien.....	238
3. Annäherung an die Bedeutung der Statuetten aus Tell Chuera.....	239
Literaturverzeichnis.....	243