

Inhalt

Einleitung	7
------------------	---

LITERATUR

BRUNO BOSTEELS

Eine Metaphysik des Todestribs oder der radikale Philosoph als hartgesottener Detektiv	31
---	----

JAN VÖLKER

Die Philosophie, der Witz und der kleine Unterschied	61
--	----

GREGOR MODER

Zur Theatralität und Historizität des Politischen	81
---	----

S. MONTGOMERY EWEGEN

Für Antigone sprechen (d. h. Männer schreiben Frauen)	103
---	-----

ERIK M. VOGT

Dislokationen: Žižeks Kafka-Lektüre	127
---	-----

MUSIK

MAURO FOSCO BERTOLA

Die Tücken des musikalischen Subjekts. Slavoj Žižek und die Musik zwischen Romantik und Modernismus	155
--	-----

CHRISTOPHER TARRANT

Führer für Imbezille durch die Musik der frühen Moderne: Der Fall Carl Nielsen	178
---	-----

DANIEL MARTIN FEIGE

Retroaktive Zeitlichkeit. Die Logik der Jazzimprovisation aus der Perspektive von Žižeks Hegel	197
---	-----

BILDENDE UND DARSTELLEND KUNST

MOJCA PUNCER

Žižek und die bildende Kunst. Die Praxis der Überidentifizierung nach dem »Ende der Kunst«	217
---	-----

ROBERT KILROY

Hegel und die zeitgenössische Kunst: Ein postpandemisches Paradigma	246
--	-----

REX BUTLER

Ian Gordon Bennett	268
-------------------------------------	-----

OSMAN NEMLI

Slavoj Žižek und das erhabene (ideologische) Objekt der Architektur	300
--	-----

DOMINIK FINKELDE

Die Kunst des theoretisch Erhabenen – Žižek und David Lynch ...	331
---	-----

SLAVOJ ŽIŽEK

Vikings, Solaris, Katla: Die Wechselfälle des großen Anderen	356
--	-----

Autor*innen	378
-------------------	-----