

Inhalt

Einleitung	7
------------------	---

LITERATUR

BRUNO BOSTEELS

Eine Metaphysik des Todestriebs oder der radikale Philosoph als hartgesottener Detektiv	31
--	----

JAN VÖLKER

Die Philosophie, der Witz und der kleine Unterschied	61
--	----

GREGOR MODER

Zur Theatralität und Historizität des Politischen	81
---	----

S. MONTGOMERY EWEGEN

Für Antigone sprechen (d. h. Männer schreiben Frauen)	103
---	-----

ERIK M. VOGT

Dislokationen: Žižeks Kafka-Lektüre	127
---	-----

MUSIK

MAURO FOSCO BERTOLA

Die Tücken des musikalischen Subjekts. Slavoj Žižek und die Musik zwischen Romantik und Modernismus	155
--	-----

CHRISTOPHER TARRANT

Führer für Imbezille durch die Musik der frühen Moderne: Der Fall Carl Nielsen	178
---	-----

<i>DANIEL MARTIN FEIGE</i>	
Retroaktive Zeitlichkeit. Die Logik der Jazzimprovisation aus der Perspektive von Žižeks Hegel	197
BILDENDE UND DARSTELLENDE KUNST	
<i>MOJCA PUNCER</i>	
Žižek und die bildende Kunst. Die Praxis der Überidentifizierung nach dem »Ende der Kunst«	217
<i>ROBERT KILROY</i>	
Hegel und die zeitgenössische Kunst: Ein postpandemisches Paradigma	246
<i>REX BUTLER</i>	
I am Gordon Bennett	268
<i>OSMAN NEMLİ</i>	
Slavoj Žižek und das erhabene (ideologische) Objekt der Architektur	300
<i>DOMINIK FINKELDE</i>	
Die Kunst des theoretisch Erhabenen – Žižek und David Lynch	331
<i>SLAVOJ ŽIŽEK</i>	
Vikings, Solaris, Katla: Die Wechselfälle des großen Anderen	356
Autor*innen	378