

11	Vorwort	
13	Das Dix-Image: Konstruktion und Dekonstruktion	
13	Dadadix in DDR und BRD	
16	Dadadix als Akademiker	
19	Richard Guhr als Problem	
24	Die Modernität der Kunstgewerbeschule	
26	Die Herbstausstellung 1917 der <i>Galerie Ernst Arnold</i>	
31	Der Neubeginn 1919: Reloaded	
31	Start als freischaffender Künstler	
34	Die Gründung der <i>Dresdner Sezession „Gruppe 1919“</i>	
35	Eine Fälschung mit Folgen	
41	Eine widersprüchliche Positionierung	
43	Die Gründungsausstellung der <i>Gruppe 1919</i>	
47	Ein misslungener Start?	
49	<i>Leda mit dem Schwan</i>	
51	Violas „Salon“	
57	Dix und Philosophie	
57	Romantiker Dix	
61	Der missverstandene Nietzscheaner	
63	Eine monistische Nietzsche-Auslegung	
66	Philosophie als Gesprächsdisziplin	
67	Kosmisches Prä-Dada	
73	Malerei und Musik	
73	Der „Olymp“ in der Ostbahnstraße	
79	Grammophon und Farbklavier, Farben-Hören und Musik-Sehen	

87 **Der Berliner Input**

- 87 Erste Kontakte zu George Grosz
- 89 Berliner Anti-Expressionismus
- 92 Sezession vom Dresdner Expressionismus
- 93 Ein erster Auftritt Dadas in Dresden
- 97 Das Dresdner Feuilleton in Aufruhr

99 **Der dadaistische Impuls**

- 99 Die bruitistische Collage
- 102 *Revolution und Musik*
- 104 Rhythmus als Kunstprinzip
- 106 Das Scheitern der Kunstpolitik
- 109 Erste Propaganda als Dadaist
- 110 Eine Dada-Performance

113 **Dix – Erfinder des Illuminismus**

- 113 Erkenntnis durch Tanz
- 117 Dadagraphien
- 119 Dix' Dada-Motti
- 123 *Das Manifest des Illuministen*
- 126 Dada-Universität Dresden

131 **Anti-Illusionsmalerei**

- 131 Ein Dada-Atelier
- 132 *Die Kriegskrüppel*
- 134 Dix als Schildermaler
- 136 Dada und die Tradition
- 138 Neuer Wind in Dresden: P. Ferd. Schmidt

143 **Dix und Felixmüller**

- 143 Felixmüllers Austritt
- 145 Die Dresdner Dada-Soiree
- 146 Felixmüllers Dix-Artikel
- 149 *Der Streichholzhändler*
- 153 Die „pornographischen Dinger“

159 **Monteur Dix**

- 159 *Ich Dix*
- 159 *Akrobaten am Trapez*
- 161 *Altar für Cavaliere*
- 166 Dada-Premiere in Berlin

173 **Dix auf der Dada-Messe**

- 173 Eine dadaistische „Monstre-Schau“
- 175 *Die Kriegskrüppel*
- 176 *Bewegliches Figurenbild*
- 177 *Fleischerladen*
- 179 *Was nützt dem Kaiser die Krone, was nützt dem Seemann sein Geld*

181 **Maldadadix in Dresden**

- 181 Die dritte Ausstellung der *Dresdner Sezession „Gruppe 1919“*
- 183 *Die Skatspieler*
- 186 *Die Barrikade*
- 189 *Prager Straße*
- 194 Verrat an der Kunstrevolution?
- 195 Der Radio=Dada Dix
- 198 Die Krise des politischen Dadaismus
- 203 Collage-Gemälde
- 205 Die Grobeka 1921

211 **Dix und Düsseldorf**

- 211 Erste Erfolge im Rheinland
- 212 Der Dix-Artikel im *Ey*
- 213 Düsseldorf in Dresden
- 216 Dix zu Besuch in Düsseldorf
- 219 Ein Dada-Revival
- 221 Erste Gemäldeausstellungen

225 **Abschied von Dresden**

- 225 Die Frühjahrsausstellung 1920 der *Dresdner Sezession*
- 229 Die Übersiedelung ins Rheinland
- 230 Dada nach Dada
- 232 Ilse Fischer: *Der Dadaist (Otto Dix)*
- 236 Die Kunstwelt solidarisiert sich
- 238 Der Unzuchts-Prozess
- 240 *An die Schönheit*
- 245 Das Schicksal der Dada-Werke

247 **Dada-Malerei als nietzscheanische Malerei**

255 **Anhang: Zeitgenössische Schriften zu Dada und Otto Dix**

271 **Quellen und Literatur**

- 271 Unveröffentlichte Quellen
- 271 Sammlungs- und Ausstellungskataloge
- 277 Verzeichnis der übrigen Literatur
(außer Artikel in Tageszeitungen)

301 **Abbildungsnachweis/Copyright**

303 **Personenregister**