

## Inhalt

Einleitung .....	3
Aufsätze	
<i>Christiane Salge</i>	
Visualisierungsstrategien in der Architekturzeichnung um 1800. Friedrich Gilly und sein Entwurf für ein Theater in Stettin .....	15
<i>Marion Hilliges</i>	
„Ländliche Simplizität“ und die Ästhetik der Landbaukunst .....	23
<i>Christian Scholl</i>	
Friedrich Gilly und die Entdeckung der Marienburg als Bau-Denkmal.....	33
<i>Christine Hübner</i>	
„und wir sahen [...] das prächtige Haus, worin wir uns eben befanden.“ Theaterbau und Stadtraum als Motiv im Bühnenbild des 19. Jahrhunderts .....	43
<i>Manfred Luchterhandt</i>	
Schinkels Entwurf zum Hamburger Theater (1825/26) und die Debatte um den idealen Stil .....	51
Katalog	
I. Friedrich Gilly: Entwürfe für ein Theater in Stettin ( <i>Jacqueline Hartwig, Marion Hilliges und Marius Meyer</i> ).....	69
II. Carl Ferdinand Langhans (?) nach Friedrich Gilly: Entwürfe für das Schauspielhaus in Königsberg ( <i>Marion Hilliges, Marius Meyer und Marie Isabell Wetchnolowsky</i> ).....	81
III. Friedrich Frick nach Friedrich Gilly und anderen: Schloss Marienburg in Preußen ( <i>Marvin Barner, Ines Barchewicz, Christian Scholl und Verena Suchy</i> ) .....	101
IV. Friedrich Weinbrenner: Entwürfe für den Umbau der Göttinger Paulinerkirche ( <i>Maike Kamp und Christian Scholl</i> ).....	123
V. Karl Friedrich Schinkel: Entwürfe zu einem Palast auf der Akropolis ( <i>Michael Knüppel, Karen Köbler, Johannes Peter und Christian Scholl</i> ).....	139

**Anhang**

Biographien .....	159
Friedrich Gilly .....	159
Friedrich Weinbrenner .....	161
Karl Friedrich Schinkel .....	163
Literatur .....	165
Bildnachweis .....	190
Register .....	191
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren.....	195