

Inhalt

Einleitung	3
Aufsätze	
<i>Christiane Salge</i>	
Visualisierungsstrategien in der Architekturzeichnung um 1800.	
Friedrich Gilly und sein Entwurf für ein Theater in Stettin	15
<i>Marion Hilliges</i>	
„Ländliche Simplizität“ und die Ästhetik der Landbaukunst	23
<i>Christian Scholl</i>	
Friedrich Gilly und die Entdeckung der Marienburg als Bau-Denkmal.....	33
<i>Christine Hübner</i>	
„und wir sahen [...] das prächtige Haus, worin wir uns eben befanden.“	
Theaterbau und Stadtraum als Motiv im Bühnenbild des 19. Jahrhunderts.....	43
<i>Manfred Luchterhandt</i>	
Schinkels Entwurf zum Hamburger Theater (1825/26) und die Debatte um den idealen Stil	51
Katalog	
I. Friedrich Gilly: Entwürfe für ein Theater in Stettin (<i>Jacqueline Hartwig, Marion Hilliges und Marius Meyer</i>).....	69
II. Carl Ferdinand Langhans (?) nach Friedrich Gilly: Entwürfe für das Schauspielhaus in Königsberg (<i>Marion Hilliges, Marius Meyer und Marie Isabell Wetcholowsky</i>).....	81
III. Friedrich Frick nach Friedrich Gilly und anderen: Schloss Marienburg in Preußen (<i>Marvin Barner, Ines Barchewicz, Christian Scholl und Verena Suchy</i>)	101
IV. Friedrich Weinbrenner: Entwürfe für den Umbau der Göttinger Paulinerkirche (<i>Maike Kamp und Christian Scholl</i>).....	123
V. Karl Friedrich Schinkel: Entwürfe zu einem Palast auf der Akropolis (<i>Michael Knüppel, Karen Köbler, Johannes Peter und Christian Scholl</i>).....	139

Anhang

Biographien	159
Friedrich Gilly	159
Friedrich Weinbrenner	161
Karl Friedrich Schinkel	163
Literatur	165
Bildnachweis	190
Register	191
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren.....	195