

INHALT

Zur Edition XI

Zum vorliegenden Band XVII

1. Zur Entstehung des Klavierauszugs XVII

2. Die Auseinandersetzungen um die weiteren Klavierauszug-Drucke bis Ende 1822 XXIV

3. Zur Edition XXXIV

Abkürzungen und Siglen XXXVI

A. NOTENTEXT

Der Freischütz. *Romantische Oper in 3 Aufzügen*. Dichtung von Friedrich Kind. *In Musik gesetzt, von Carl Maria von Weber. Klavier Auszug vom Componisten (WeV C.7a)*

Besetzung 2

Ouverture 3

ERSTER AUFZUG

1. Auftritt 13

 Nr. 1 Introduzione (Landleute, Kilian: „Victoria Victoria der Meister soll leben“) 13

2. Auftritt 26

 Nr. 2 Terzetto con Cori (Max, Cuno, Caspar, Bauern und Jäger mit Kilian: „O! diese Sonne“) 27

3.-4. Auftritt 48/50

 Nr. 3 Walzer. Scena ed Aria (Max: „Nein! länger trag ich nicht die Qualen“) 48

5. Auftritt 61

 Nr. 4 Lied (Casper: „Hier im irdschen Jammerthal“) 61

6. Auftritt 65

 Nr. 5 Aria (Casper: „Schweig! Schweig! damit dich niemand warnt“) 66

ZWEITER AUFZUG

1. Auftritt 75

 Nr. 6 Duett (Agathe, Ännchen: „Schelm! halt fest“) 75

 Nr. 7 Arietta (Ännchen: „Kommt ein schlanker Bursch gegangen“) 86

2. Auftritt 92

 Nr. 8 Scena ed Aria (Agathe: „Wie nahte mir der Schlummer“) 92

3. Auftritt 104

 Nr. 9 Terzetto (Agathe, Ännchen, Max: „Wie? Was? Entsetzen!“) 105

4.-6. Auftritt 125/128/135

 Nr. 10 Finale. Furchtbare Waldschlucht (Unsichtbarer GeisterChor, Caspar, Samiel, Max: „Milch des Mondes fiel auf's Kraut“) 125

DRITTER AUFZUG

 Nr. 11 Entre Act 161

1. Auftritt 164

2. Auftritt 165

 Nr. 12 Cavatina (Agathe: „Und ob die Wolke sie verhülle“) 165

3. Auftritt 169

 Nr. 13 Romanza ed Aria (Ännchen: „Einst träumte meiner seel'gen Baase“) 170

4.-5. Auftritt 179/181

 Nr. [14] Volkslied (Chor der Brautjungfern: „Wir winden dir den Jungfernkranz“) 179

6. Auftritt 184

 Nr. 15 Jaeger Chor („Was glich wohl auf Erden“) 184

 Nr. 16 Finale („Schaut o schaut! er traf die eigne Braut“) 191

B. KRITISCHER BERICHT

I. QUELLENÜBERSICHT, -BESCHREIBUNG UND -BEWERTUNG

- 1. Quellenübersicht 227
- 2. Quellenbeschreibung 227
- 3. Quellenbewertung 235
- 4. Übersicht zu Veränderungen in den verschiedenen Auflagenserien des Erstdrucks 237

II. REVISIONSBERICHT

- 1. Vorbemerkung 239
- 2. Zur Textbehandlung 240
- 3. Zur Stimmverteilung 240
- 4. Sonstige Notationseigenheiten 241
- 5. Varianten, Lesarten und Anmerkungen 241

C. ANHANG: ABBILDUNGEN

- 1. Verzeichnis und Erläuterungen der Abbildungen 268
- 2. Abbildungen 1–26 275

E. REGISTER

- 1. Namen- und Werkregister 288
- 2. Quellenregister 288
- 3. Ortsregister 289

CONTENTS

The Edition XI

The Present Volume XVII

1. Genesis of the Piano Score XVII

2. The Disputes about the Further Piano-Score Prints up to the End of 1822 XXIV

3. The Edition XXXIV

Abbreviations and Sigla XXXVI

A. TEXT OF THE WORK

Der Freischütz. *Romantic Opera in Three Acts*. Text by Friedrich Kind. *Music by Carl Maria von Weber. Piano Score Arranged by the Composer* (WeV C.7a)

Cast and Instrumentation 2

Overture 3

FIRST ACT

Scene 1 13

 No. 1 Introduzione (Landleute, Kilian: „Victoria Victoria der Meister soll leben“) 13

Scene 2 26

 No. 2 Terzetto con Cori (Max, Cuno, Caspar, Bauern und Jäger mit Kilian: „O diese Sonne“) 27

Scene 3–4 48/50

 No. 3 Walzer. Scena ed Aria (Max: „Nein! länger trag ich nicht die Qualen“) 48

Scene 5 61

 No. 4 Lied (Casper: „Hier im irdschen Jammerthal“) 61

Scene 6 65

 No. 5 Aria (Casper: „Schweig! Schweig! damit dich niemand warnt“) 66

SECOND ACT

Scene 1 75

 No. 6 Duett (Agathe, Ännchen: „Schelm! halt fest“). 75

 No. 7 Arietta (Ännchen: „Kommt ein schlanker Bursch gegangen“) 86

Scene 2 92

 No. 8 Scena ed Aria (Agathe: „Wie nahte mir der Schlummer“) 92

Scene 3 104

 No. 9 Terzetto (Agathe, Ännchen, Max: „Wie? Was? Entsetzen!“) 105

Scene 4–6 125/128/135

 No. 10 Finale. Furchtbare Waldschlucht (Unsichtbarer GeisterChor, Caspar, Samiel, Max: „Milch des Mondes fiel auf's Kraut“) 125

THIRD ACT

 No. 11 Entre Act 161

Scene 1 164

Scene 2 165

 No. 12 Cavatina (Agathe: „Und ob die Wolke sie verhülle“) 165

Scene 3 169

 No. 13 Romanza ed Aria (Ännchen: „Einst träumte meiner seel'gen Baase“) 170

Scene 4–5 179/181

 No. [14] Volkslied (Chor der Brautjungfern: „Wir winden dir den Jungfernkranz“) 179

Scene 6 184

 No. 15 Jäger Chor: („Was glich wohl auf Erden“) 184

 No. 16 Finale („Schaut o schaut! er traf die eigne Braut“) 191