

INHALT

Zur Edition	XI
Zum vorliegenden Band	XVII
1. Zur Entstehung des Klavierauszugs	XVII
2. Die Auseinandersetzungen um die weiteren Klavierauszug-Drucke bis Ende 1822	XXIV
3. Zur Edition	XXXIV
Abkürzungen und Siglen	XXXVI

A. NOTENTEXT

Der Freischütz. *Romantische Oper in 3 Aufzügen*. Dichtung von Friedrich Kind. In Musik gesetzt, von Carl Maria von Weber. *Klavier Auszug vom Componisten* (WeV C.7a)

Besetzung	2
Ouverture	3

ERSTER AUFZUG

1. Auftritt	13
Nr. 1 Introduzione (Landleute, Kilian: „Victoria Victoria der Meister soll leben“)	13
2. Auftritt	26
Nr. 2 Terzetto con Cori (Max, Cuno, Caspar, Bauern und Jäger mit Kilian: „O! diese Sonne“)	27
3.–4. Auftritt	48/50
Nr. 3 Walzer. Scena ed Aria (Max: „Nein! länger trag ich nicht die Qualen“)	48
5. Auftritt	61
Nr. 4 Lied (Casper: „Hier im irdischen Jammerthal“)	61
6. Auftritt	65
Nr. 5 Aria (Casper: „Schweig! Schweig! damit dich niemand warnt“)	66

ZWEITER AUFZUG

1. Auftritt	75
Nr. 6 Duett (Agathe, Ännchen: „Schelm! halt fest“)	75
Nr. 7 Arietta (Ännchen: „Kommt ein schlanker Bursch gegangen“)	86
2. Auftritt	92
Nr. 8 Scena ed Aria (Agathe: „Wie nahte mir der Schlummer“)	92
3. Auftritt	104
Nr. 9 Terzetto (Agathe, Ännchen, Max: „Wie? Was? Entsetzen!“)	105
4.–6. Auftritt	125/128/135
Nr. 10 Finale. Furchtbare Waldschlucht (Unsichtbarer GeisterChor, Caspar, Samiel, Max: „Milch des Mondes fiel auf's Kraut“)	125

DRITTER AUFZUG

Nr. 11 Entre Act	161
1. Auftritt	164
2. Auftritt	165
Nr. 12 Cavatina (Agathe: „Und ob die Wolke sie verhülle“)	165
3. Auftritt	169
Nr. 13 Romanza ed Aria (Ännchen: „Einst träumte meiner seel'gen Baase“)	170
4.–5. Auftritt	179/181
Nr. [14] Volkslied (Chor der Brautjungfern: „Wir winden dir den Jungfernkranz“)	179
6. Auftritt	184
Nr. 15 Jaeger Chor („Was glich wohl auf Erden“)	184
Nr. 16 Finale („Schaut o schaut! er traf die eigne Braut“)	191

B. KRITISCHER BERICHT

I. QUELLENÜBERSICHT, -BESCHREIBUNG UND -BEWERTUNG

1. Quellenübersicht	227
2. Quellenbeschreibung	227
3. Quellenbewertung	235
4. Übersicht zu Veränderungen in den verschiedenen Auflagenserien des Erstdrucks	237

II. REVISIONSBERICHT

1. Vorbemerkung	239
2. Zur Textbehandlung	240
3. Zur Stimmverteilung	240
4. Sonstige Notationseigenheiten	241
5. Varianten, Lesarten und Anmerkungen	241

C. ANHANG: ABBILDUNGEN

1. Verzeichnis und Erläuterungen der Abbildungen	268
2. Abbildungen 1–26	275

E. REGISTER

1. Namen- und Werkregister	288
2. Quellenregister	288
3. Ortsregister	289

CONTENTS

The Edition	XI
The Present Volume	XVII
1. Genesis of the Piano Score	XVII
2. The Disputes about the Further Piano-Score Prints up to the End of 1822	XXIV
3. The Edition	XXXIV
Abbreviations and Sigla	XXXVI

A. TEXT OF THE WORK

Der Freischütz. Romantic Opera in Three Acts. Text by Friedrich Kind. Music by Carl Maria von Weber. *Piano Score Arranged by the Composer* (WeV C.7a)

Cast and Instrumentation	2
------------------------------------	---

Overture	3
--------------------	---

FIRST ACT

Scene 1	13
No. 1 Introduzione (Landleute, Kilian: „Victoria Victoria der Meister soll leben“)	13
Scene 2	26
No. 2 Terzetto con Cori (Max, Cuno, Caspar, Bauern und Jäger mit Kilian: „O diese Sonne“)	27
Scene 3–4	48/50
No. 3 Walzer. Scena ed Aria (Max: „Nein! länger trag ich nicht die Qualen“)	48
Scene 5	61
No. 4 Lied (Casper: „Hier im irdischen Jammerthal“)	61
Scene 6	65
No. 5 Aria (Casper: „Schweig! Schweig! damit dich niemand warnt“)	66

SECOND ACT

Scene 1	75
No. 6 Duett (Agathe, Ännchen: „Schelm! halt fest“).	75
No. 7 Arietta (Ännchen: „Kommt ein schlanker Bursch gegangen“)	86
Scene 2	92
No. 8 Scena ed Aria (Agathe: „Wie nahte mir der Schlummer“)	92
Scene 3	104
No. 9 Terzetto (Agathe, Ännchen, Max: „Wie? Was? Entsetzen!“)	105
Scene 4–6	125/128/135
No. 10 Finale. Furchtbare Waldschlucht (Unsichtbarer GeisterChor, Caspar, Samiel, Max: „Milch des Mondes fiel auf's Kraut“)	125

THIRD ACT

No. 11 Entre Act	161
Scene 1	164
Scene 2	165
No. 12 Cavatina (Agathe: „Und ob die Wolke sie verhülle“)	165
Scene 3	169
No. 13 Romanza ed Aria (Ännchen: „Einst träumte meiner seel'gen Baase“)	170
Scene 4–5	179/181
No. [14] Volkslied (Chor der Brautjungfern: „Wir winden dir den Jungfernkranz“)	179
Scene 6	184
No. 15 Jäger Chor: („Was glich wohl auf Erden“)	184
No. 16 Finale („Schaut o schaut! er traf die eigne Braut“)	191