

Inhaltsverzeichnis

<i>Aldo Venturelli</i>	
<i>Grußwort</i>	1
<i>Jan Pieper</i>	
Die Grand Tour in Moderne und Nachmoderne – Zur Einführung	3
<i>Stefan Schweizer</i>	
»Ein herrliches Bild der Geschichte der Baukunst« – Architektenreisen zwischen beruflicher Bildung und Epochenimagination (1750–1850)	9
<i>Susanne Deicher</i>	
Kunstform und Ursprung	31
<i>Christina Ujma</i>	
Roma Capitale oder Roma Eterna – Zur literarischen Rezeption des modernen Rom	65
<i>Joseph Imorde</i>	
Antikklassik – Deutsche Michelangelo-Identifikation	81
<i>Maria Ocón Fernandez</i>	
Die Grand Tour – Spanien: Ein »open issue«	101
<i>Jan Pieper</i>	
Tony Garnier – Das Romerlebnis und die Cité Industrielle (1901–1904)	131
<i>Andreas Zeising</i>	
Los von Italien! Karl Schefflers »Tagebuch einer Reise«	151
<i>Regina Stephan</i>	
»Uns bleibt nur Demut und Bewunderung« – Erich Mendelsohn 1911 in Italien	173
<i>Martino Stierli</i>	
Transatlantischer Ideentourismus – Robert Venturi, die Grand Tour und die italienische Architektur	189
<i>Petra Richter</i>	
»Ed io anche son' in arcadia« – Deutsche Künstler im Dialog mit Italien	225
<i>Erik Wegerhoff</i>	
Auf der Suche nach dem verlorenen Kanon	247

<i>Stephan Y. Dietrich</i>	
Der Neubau der Italienischen Botschaft am Berliner Tiergarten
	259
<i>Klaus Theo Brenner</i>	
Die Modernität italienischer Stadtarchitektur	
und ihre Bedeutung als Referenz für zeitgenössische Entwurfsexperimente
	273