

Inhaltsverzeichnis

<i>Aldo Venturelli</i>	
Grußwort	1
<i>Jan Pieper</i>	
Die Grand Tour in Moderne und Nachmoderne – Zur Einführung	3
<i>Stefan Schweizer</i>	
»Ein herrliches Bild der Geschichte der Baukunst« – Architektenreisen zwischen beruflicher Bildung und Epochenimagination (1750–1850)	9
<i>Susanne Deicher</i>	
Kunstform und Ursprung	31
<i>Christina Ujma</i>	
Roma Capitale oder Roma Eterna – Zur literarischen Rezeption des modernen Rom	65
<i>Joseph Imorde</i>	
Antiklassik – Deutsche Michelangelo-Identifikation	81
<i>Maria Ocón Fernandez</i>	
Die Grand Tour – Spanien: Ein »open issue«	101
<i>Jan Pieper</i>	
Tony Garnier – Das Romerlebnis und die Cité Industrielle (1901–1904)	131
<i>Andreas Zeising</i>	
Los von Italien! Karl Schefflers »Tagebuch einer Reise«	151
<i>Regina Stephan</i>	
»Uns bleibt nur Demut und Bewunderung« – Erich Mendelsohn 1911 in Italien	173
<i>Martino Stierli</i>	
Transatlantischer Ideentourismus – Robert Venturi, die Grand Tour und die italienische Architektur	189
<i>Petra Richter</i>	
»Ed io anche son' in arcadia« – Deutsche Künstler im Dialog mit Italien	225
<i>Erik Wegerhoff</i>	
Auf der Suche nach dem verlorenen Kanon	247

Stephan Y. Dietrich

Der Neubau der Italienischen Botschaft am Berliner Tiergarten 259

Klaus Theo Brenner

Die Modernität italienischer Stadtarchitektur
und ihre Bedeutung als Referenz für zeitgenössische Entwurfsexperimente 273