

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Zur Einführung</b>	1
<b>2</b>	<b>Geschlechterverhältnisse im Werk Pierre Bourdieus</b>	5
2.1	Vier Jahrzehnte visueller Forschungspraxis	5
2.2	Vier Jahrzehnte Reflexion über Geschlechterverhältnisse: eine kurze Rekapitulation	7
2.3	"Die männliche Herrschaft": Verbildlichungen	14
2.4	Visuelle Sozialanthropologie der Geschlechterverhältnisse	18
<b>3</b>	<b>Zur Anthropologie männlicher Herrschaft</b>	23
3.1	Die rechtlichen Fundamente der männlichen Herrschaft	23
3.2	Das Haus, die Frau, die Gewehre	30
3.3	Exkurs: Von der Kabylei ins Béarn: familiale Reproduktion im mediterranen Raum	35
<b>4</b>	<b>Ehrenmänner und Tugendfrauen</b>	45
4.1	Ehre und Ehrgefühl: Essenzialien einer Männer-Welt	45
4.2	<i>Nif</i> und <i>haram</i> : zur Stellung der Frau in einer "Männer-Welt"	58
4.3	Die Arbeitsteilung der Geschlechter	65
<b>5</b>	<b>Sozialräumliche Ordnung der Geschlechter</b>	87
5.1	Der Mann, der draußen leuchtet, die Frau, die drinnen scheint	87
5.2	Raum und Geschlechterordnung	92
5.3	Haltung zeigen: Ethos und Hexit	111
5.4	Habitus und Praxis: Prozesse der Einfleischung sozialer Strukturen	126
<b>6</b>	<b>Gender trouble und gesellschaftliche Anomie</b>	149
6.1	Geschlechter(un)ordnung einer entwurzelten Gesellschaft	149
6.2	Geschlechterbeziehungen in einem "Gefängnis aus Schilfrohr"	151
6.3	Metamorphosen der Geschlechterverhältnisse im <i>clash of civilisations</i>	161

6.4 Geschlecht im urbanen Raum: fotografische Soziologie ohne Rahmung.....	182
<b>7 Zeugnisse ethnografischer Forschungspraxis.....</b>	<b>191</b>
<b>Anhang.....</b>	<b>207</b>