

Inhaltsverzeichnis

1	Zur Einführung	1
2	Geschlechterverhältnisse im Werk Pierre Bourdieus	5
2.1	Vier Jahrzehnte visueller Forschungspraxis.	5
2.2	Vier Jahrzehnte Reflexion über Geschlechterverhältnisse: eine kurze Rekapitulation	7
2.3	"Die männliche Herrschaft": Verbildlichungen	14
2.4	Visuelle Sozialanthropologie der Geschlechterverhältnisse	18
3	Zur Anthropologie männlicher Herrschaft	23
3.1	Die rechtlichen Fundamente der männlichen Herrschaft.	23
3.2	Das Haus, die Frau, die Gewehre.	30
3.3	Exkurs: Von der Kabylei ins Béarn: familiale Reproduktion im mediterranen Raum	35
4	Ehrenmänner und Tugendfrauen	45
4.1	Ehre und Ehrgefühl: Essenzialien einer Männer-Welt.	45
4.2	<i>Nif</i> und <i>haram</i> : zur Stellung der Frau in einer "Männer-Welt"	58
4.3	Die Arbeitsteilung der Geschlechter	65
5	Sozialräumliche Ordnung der Geschlechter	87
5.1	Der Mann, der draußen leuchtet, die Frau, die drinnen scheint.	87
5.2	Raum und Geschlechterordnung	92
5.3	Haltung zeigen: Ethos und Hexis.	111
5.4	Habitus und Praxis: Prozesse der Einfleischung sozialer Strukturen.	126
6	Gender trouble und gesellschaftliche Anomie	149
6.1	Geschlechter(un)ordnung einer entwurzelten Gesellschaft.	149
6.2	Geschlechterbeziehungen in einem "Gefängnis aus Schilfrohr"	151
6.3	Metamorphosen der Geschlechterverhältnisse im <i>clash of civilisations</i> ...	161

6.4	Geschlecht im urbanen Raum: fotografische Soziologie ohne Rahmung	182
7	Zeugnisse ethnografischer Forschungspraxis	191
Anhang	207