

Inhalt

Dank	7
Einleitung	8
Erstes Kapitel: Was ist Dekolonialität und welche Bedeutung hat sie für die Kunst?	23
Zweites Kapitel: Warum wird Kunst studiert und warum stellen wir sie her?	49
Drittes Kapitel: Wie steht Kunst mit den westlichen Wissenschaften in Beziehung und was ist ihr Potenzial?	86
Viertes Kapitel: Wie stehen Philosophie und Theologie zur Kunst und ihrem Machtpotenzial?	107
Fünftes Kapitel: Was ist die Beziehung zwischen den verschiedenen Geschichtsmodellen, Kunst und ihrem Studium?	138
Sechstes Kapitel: Was ist Kritik?	176
Siebtes Kapitel: Wie wird Kunst als wissenschaftliche Disziplin studiert?	206
Achtes Kapitel: Was ist brasiliianische Kunst und wie wird sie studiert?	255
Bibliografie.	287
Über die Autorin	298
Bildnachweise.	299