

# Inhalt

Dank . . . . .	7
Einleitung . . . . .	8
Erstes Kapitel:	
<b>Was ist Dekolonialität und welche Bedeutung hat sie für die Kunst?</b> . . . . .	23
Zweites Kapitel:	
<b>Warum wird Kunst studiert und warum stellen wir sie her?</b> . . . . .	49
Drittes Kapitel:	
<b>Wie steht Kunst mit den westlichen Wissenschaften in Beziehung und was ist ihr Potenzial?</b> . . . . .	86
Viertes Kapitel:	
<b>Wie stehen Philosophie und Theologie zur Kunst und ihrem Machtpotenzial?</b> . . . . .	107
Fünftes Kapitel:	
<b>Was ist die Beziehung zwischen den verschiedenen Geschichtsmodellen, Kunst und ihrem Studium?</b> . . . . .	138
Sechstes Kapitel:	
<b>Was ist Kritik?</b> . . . . .	176
Siebtes Kapitel:	
<b>Wie wird Kunst als wissenschaftliche Disziplin studiert?</b> . . . . .	206
Achstes Kapitel:	
<b>Was ist brasilianische Kunst und wie wird sie studiert?</b> . . . . .	255
Bibliografie. . . . .	287
Über die Autorin . . . . .	298
Bildnachweise. . . . .	299