

# Inhalt

	3	Editorial
bestandsaufnahme	4	Álvaro Vicente <b>Das Gegenteil von Selbstherrlichkeit und Schwarzmalerei</b> Die Darstellenden Künste in Spanien
streitschrift	12	Angélica Liddell <b>Ein Kampf, der es wert ist</b>
im gespräch	16	<b>Theater und Arbeiterklasse</b> Marta García Miranda im Gespräch mit Pablo Remón und Pablo Gisbert
theater und poetologie	22	María Velasco <b>Das Lied der Guano-Vögel</b> Passagen über Autofiktion
	28	Javier Hernando (Los Bárbaros) <b>Wilde Dramaturgie. Nachdenken über Textarbeit</b>
	32	Alberto Conejero <b>Ein Wald in Flammen. Verstreute Notizen über Dichtung und Theater</b>
territoriale vielfalt	36	María San Miguel <b>Zuhören. Eine radikal-politische Erfahrung. Dokumentartheater über die Gewalt im Baskenland</b>
	40	Xron <b>Unboxing Chévere. Die verdrängten Geschichten Galiciens – Eine Rekonstruktion</b>
	44	Aina Tur <b>Das Risiko des zeitgenössischen Dramas. Die Sala Beckett in Barcelona als internationales Textlabor</b>
service	47	<b>Spanische Theaterautor:innen im Überblick</b>