

1 Stefanie Archut, Sabine Schrenk

variatio in Kunst und Handwerk. Modulare Arbeitsweise in spätantiker und frühbyzantinischer Zeit. Einführung

Fokus 1: Produktion unter modularen Aspekten

13 Sarah Fahldieck

Zum Motiv der „Tänzer in Arkaden“ als Hals- und Schulterdekor auf spätantiken Tuniken. Ein Beispiel für eine modulare Bildkomposition

29 Magdalena Krampe

Modulares Mosaizieren. Modularität in der technischen Fertigung frühbyzantinischer Wand- und Gewölbemosaik

45 Freyja von Droste zu Vischering und Padtberg

Das Rabula-Evangeliar: Prozesse einer Standardisierung der Kanontafeln

Fokus 2: Das Ornament. Modularität im Flächendekor

61 Florian Oppitz

Modularität als Schlüssel zum Erfolg? Der Aufschwung von geometrischen *opus sectile*-Böden in der Spätantike am Beispiel von Ephesos

77 Stefanie Archut

Modularer Musterrapport? Überlegungen zu spätantikem Stuckdekor

95 Henry Maguire

Modular Repetition and Variation of Meaning: the Concentric Circles Motif

Fokus 3: Modulare Konzeptionen in der Bilderwelt

- 115** **Lara S. L. Mührenberg**
»Gender Trouble« in Early Christian Art. Zur Bedeutung von modularer Produktion für die Transformation spätantiker Männlichkeitskonstruktionen
- 137** **Prolet Decheva**
Bilder als modular konzipierte Botschaften: Überlegungen zum Stifter des Megalopsychia-Mosaiks aus Yakto
- 159** **Theresa Zischkin**
Stadt vignetten als modulare Bildentwürfe? Das Fallbeispiel des Fußbodenmosaiks der Stephanskirche (Umm ar-Rasas)

Fokus 4: Architektur und Modularität

- 175** **Stefan Jürgens**
Ein Spiel von Pragmatismus und Ästhetik – Modulare Nutzung von Spolienkapitellen in Rom
- 191** **Estera M. Golian**
Umweltfaktoren im Zusammenhang mit der monastischen Architektur in den Kellia (Ägypten): Auswirkungen, Modularität, Wiederverwertung
- 213** **Corinna Mairhanser**
Schnittstellen zwischen Sphären. Vorhänge als Mittel der modularen Raumkonstruktion in spätantiken Kirchenbauten