

Inhalt

Vorwort	7
1. Schuberts Wien	9
Wien als Musikstadt	9
Der Freundeskreis als produktiver Kontext	13
Der erste freischaffende Komponist?	20
Zwischen Biedermeier und Vormärz: musikalische Geselligkeitskultur	23
2. Erste Versuche und frühe Meisterschaft	28
Systematische Eroberung der Gattungen	28
Erstes Markenzeichen: «das» Schubert-Lied	33
Die frühen Sinfonien und ihr Kontext	43
3. Krise, Durchbruch, Selbstbestimmung	47
Die Beethoven-Krise	47
Fülle der Fragmente	51
Vollendung im Unvollendeten	57
4. Unglückliche Liebe: das Musiktheater	62
Vom Singspiel zur «heroisch-romantischen Oper»	62
Bühnenerfolge und gescheiterte Hoffnungen	68
5. Komponieren für die Öffentlichkeit	78
Der Weg zur großen Sinfonie	78
Kammermusik und Sinfonik	81
Zwischen Auftrag und Bekenntnis: die geistlichen Vokalwerke	93

6. Spätwerk in jungen Jahren	100
Die großen Liederzyklen	100
Kompositorisches Neuland und letzte Projekte	105
Spätes Selbstbewusstsein: Schubert und die Verleger	112
 7. Epilog: die Schubert-Rezeption	 120
Literaturhinweise	123
Personenregister	127