

# Inhalt

---

Vorwort .....	7
<b>RUDOLF FLOTZINGER</b>	
Akute Änderungen von Perspektiven auf unsere Musik.	
Gedanken zur Musikwissenschaft – nicht nur die in Österreich .....	11
<b>SONJA TRÖSTER</b>	
„ <i>Von menniglichen desideriret und expetirt</i> “:	
Lambert de Sayves Teutsche Liedlein .....	25
<b>BERNHARD RAINER</b>	
Habsburgische ‚Trompeter‘ als Multiinstrumentalisten in den Hofhaltungen	
der österreichischen Linie von Ferdinand I. bis Rudolf II. .....	43
<b>SUSANNE SCHOLZ</b>	
Cultural Links in Renaissance Europe as witnessed by Cerbonio Besozzi .....	67
<b>MARTIN FIALA</b>	
Nachforschungen zu Sebastian Ertel – Quellen und Werküberlieferung .....	83
<b>NICOLÁS J. CASAS CALVO</b>	
<i>El Prometeo</i> – Eine spanische Komödie am Hof Leopolds I. .....	107
<b>CHARLES E. BREWER</b>	
<i>Balletti ad duos Choros</i> in Central Europe .....	121
<b>THOMAS HOCHRADNER</b>	
Von Leibnitz nach Salzburg: Matthias Siegmund Biechteler –	
eine Karriere im frühen 18. Jahrhundert .....	145

<b>FRANZ GRATL</b>	
Musik am Hof von Karl III. Philipp von der Pfalz-Neuburg in Innsbruck	
(1707–1717) .....	157
<b>KLAUS HUBMANN</b>	
„ <i>Nit einem iedem wohl pekant</i> “: Der Dulzian in Österreich .....	183
<b>ALFONS HUBER</b>	
Zum Clavichordbau in Österreich – eine Spurensuche .....	195
<b>MICHAEL HELL</b>	
Ein Cembalo für Johann Joseph Fux – Überlegungen zum Tonumfang	
und zum Instrument in der Fuxschen Cembalomusik .....	205
<b>MARTIN EYBL</b>	
Was Papier erzählt – Aufführungsmaterial der Kirchensonaten von Fux	
aus der Wiener Hofmusikkapelle .....	227
<b>RAMONA HOCKER</b>	
Philologie des Unpräzisen. Inspirationen aus den Graubereichen	
von Notation und Überlieferung bei Johann Joseph Fux .....	237
<b>DAGMAR GLÜXAM</b>	
Johann Joseph Fux und der Affekt im Spiegel seiner Zeit .....	253
<b>ANDREA ZEDLER – JANA PERUTKOVÁ</b>	
„ <i>opera politica</i> “ – Grazer Opernaufführungen im Spannungsfeld	
der Pragmatischen Sanktion .....	271
<b>KLAUS PETERMAYR</b>	
Gregor Joseph Werners weltliche Instrumentalmusik mit Traversflöte –	
Quellenkritische Untersuchungen .....	285
<b>PETER DEINHAMMER</b>	
„ <i>Wer es nicht versteht, sich selbst über die Himmel zu heben,</i>	
<i>ohne Erfolg bleibt</i> “ – Notizen aus dem Alltag eines Klosterkomponisten	
des 18. Jahrhunderts .....	299