

Inhalt

Vorwort — V

1	Einleitung — 1
2	Der Weg zur Farbe — 3
3	Vor dem Auge = Physik — 5
3.1	Die Sonne als Lichtsender — 5
3.2	Der Regenbogen — 6
3.3	Das Farbspektrum — 8
3.4	Farbige Lichter — 9
3.5	Intensität des Sonnenlichts — 10
3.6	Wellenlänge — 11
3.7	Die Manipulation der Lichtstrahlen — 14
3.8	Messung der Lichtstrahlen — 15
4	Hinter dem Auge = Physiologie + Psychologie — 19
4.1	Das Auge als Lichtempfänger — 19
4.2	Das Gehirn — 25
4.3	Der Farbkreis — 26
4.4	Was ist das denn? — 29
4.5	Parken und Unterscheiden — 31
4.6	Logarithmisches Denken — 31
4.7	Grün ist nicht gleich Grün — 33
4.8	Die Farbmehrheit — 36
5	... und die Natur? — 44
5.1	Pflanzen lieben Grün — 44
5.2	Tiere sind wählerisch — 45
6	Malerei als Übersetzung der Übersetzung — 46
7	Fotografie als Übersetzung — 48
8	Auch vor dem Auge: Pigmente und Farbstoffe — 51
8.1	Spektrale Zusammensetzung — 53
8.2	Buntpigmente: Ganz schön farbig — 56
8.2.1	Gelb — 56
8.2.2	Orange — 57
8.2.3	Rot — 58

8.2.4	Violett/Lila — 59
8.2.5	Blau — 59
8.2.6	Türkis — 61
8.2.7	Grün — 61
8.2.8	Gelbgrün — 62
8.3	Unbunte Pigmente = wenig Farbe — 62
8.3.1	Weiß — 62
8.3.2	Grau — 62
8.3.3	Schwarz — 62
8.3.4	Ocker — 64
8.3.5	Braun — 64
8.3.6	Beige — 64
8.4	Effektpigmente — 65
8.4.1	Aluminiumpigmente — 65
8.4.2	Interferenzpigmente — 66
8.4.3	Verrückt, aber wahr! — 75
8.4.4	Und was kann man noch machen? — 77
8.4.5	Flüssigkristalle — 77
8.4.6	Tages- und Nachleuchtfarben — 79
9	Die Kunst des Mischens — 82
9.1	Subtraktives Mischen — 84
9.1.1	Mischungen mit Weiß — 86
9.1.2	Mischungen mit Schwarz — 87
9.1.3	Mischungen Gelb mit Rot — 88
9.1.4	Mischungen Rot mit Blau — 89
9.1.5	Mischungen Blau mit Grün — 89
9.1.6	Mischungen Grün mit Gelb — 90
9.1.7	Mischungen Gelb mit Blau — 90
9.1.8	Mischungen Grün mit Rot — 92
9.2	Additives Mischen — 92
9.2.1	Mischungen mit zwei Interferenzpigmenten — 93
9.2.2	Verrückt, aber wahr! — 93
9.2.3	Mischungen mit drei Interferenzpigmenten — 94
9.2.4	Mischungen mit vier Interferenzpigmenten — 94
9.2.5	Mischungen von Interferenz- mit Buntpigmenten — 96
9.2.6	... und mit farbigen Lichtern! — 97
10	Farbsysteme — 99
10.1	RGB — 101
10.2	L*a*b* — 102
10.3	CMYK — 104

11	Farbsammlungen — 105
11.1	RAL — 106
11.2	TGL — 107
11.3	Pantone — 107
11.4	HKS — 108
11.5	NCS — 108
12	Goethes Farbenlehre — 110
13	Malerei — 113
13.1	Höhlen- und Felsmalerei — 113
13.2	Malerei im Altertum — 114
13.3	Malerei im Mittelalter — 114
13.4	Moderne Malerei — 115
14	Lila macht kleine Füsse — 119
14.1	Farben sind Geschmacksache — 119
14.2	Farben als Symbole — 120
14.3	Die Qual der Farbwahl — 121
14.4	Farbe für Farbe — 123
14.4.1	Gelb — 123
14.4.2	Orange — 124
14.4.3	Rot — 124
14.4.4	Lila — 125
14.4.5	Blau — 125
14.4.6	Türkis — 126
14.4.7	Grün — 127
14.4.8	Olivgrün — 127
14.4.9	Braun — 128
14.4.10	Weiß — 128
14.4.11	Grau — 129
14.4.12	Schwarz — 129
14.4.13	Gold — 129
14.4.14	Silber — 130
14.5	Ars Heraldica — 130
14.6	Farbe um Farbe — 134
14.7	Wie sehe ich mein Auto? — 136
14.8	Farben haftbar machen — 140
14.9	Kulturelle Einflüsse — 141
14.10	Soziologie der Farben — 141
14.11	Geschützte Farben? — 142

15	Orange, Rot und Lila — 144
15.1	Ich und die Anderen — 144
15.2	Und wie bin ich? — 147
15.2.1	Lieblingsfarbe — 155
15.2.2	Lippenstiftfarbe — 155
15.2.3	Außenwahrnehmung — 158
16	Auch das noch! — 161
16.1	Farben übersetzen — 161
16.2	Farben in Bewegung — 161
16.3	Mimikry — 162
16.4	Unsichtbares sichtbar machen — 162
16.5	Aurum magicum — 162
16.6	Ganz weiß — 163
16.7	Grün natürlich natürlich — 165
16.8	Farben- und Lackspiele 1 — 166
16.9	Farben- und Lackspiele 2 — 166
16.10	Farben- und Lackspiele 3 — 167
16.11	Farben- und Lackspiele 4 — 168
16.12	Farben- und Lackspiele 5 — 170
16.13	Farben- und Lackspiele 6 — 171
16.14	Unsichtbare Strahlen — 172
	Stichwortverzeichnis — 175