

Inhalt

Vorwort — V

- 1 Einleitung — 1**
- 2 Der Weg zur Farbe — 3**
- 3 Vor dem Auge = Physik — 5**
 - 3.1 Die Sonne als Lichtsender — 5
 - 3.2 Der Regenbogen — 6
 - 3.3 Das Farbspektrum — 8
 - 3.4 Farbige Lichter — 9
 - 3.5 Intensität des Sonnenlichts — 10
 - 3.6 Wellenlänge — 11
 - 3.7 Die Manipulation der Lichtstrahlen — 14
 - 3.8 Messung der Lichtstrahlen — 15
- 4 Hinter dem Auge = Physiologie + Psychologie — 19**
 - 4.1 Das Auge als Lichtempfänger — 19
 - 4.2 Das Gehirn — 25
 - 4.3 Der Farbkreis — 26
 - 4.4 Was ist das denn? — 29
 - 4.5 Parken und Unterscheiden — 31
 - 4.6 Logarithmisches Denken — 31
 - 4.7 Grün ist nicht gleich Grün — 33
 - 4.8 Die Farbmeterik — 36
- 5 ... und die Natur? — 44**
 - 5.1 Pflanzen lieben Grün — 44
 - 5.2 Tiere sind wählerisch — 45
- 6 Malerei als Übersetzung der Übersetzung — 46**
- 7 Fotografie als Übersetzung — 48**
- 8 Auch vor dem Auge: Pigmente und Farbstoffe — 51**
 - 8.1 Spektrale Zusammensetzung — 53
 - 8.2 Buntpigmente: Ganz schön farbig — 56
 - 8.2.1 Gelb — 56
 - 8.2.2 Orange — 57
 - 8.2.3 Rot — 58

8.2.4	Violett/Lila —	59
8.2.5	Blau —	59
8.2.6	Türkis —	61
8.2.7	Grün —	61
8.2.8	Gelbgrün —	62
8.3	Unbunte Pigmente = wenig Farbe —	62
8.3.1	Weiß —	62
8.3.2	Grau —	62
8.3.3	Schwarz —	62
8.3.4	Ocker —	64
8.3.5	Braun —	64
8.3.6	Beige —	64
8.4	Effektpigmente —	65
8.4.1	Aluminiumpigmente —	65
8.4.2	Interferenzpigmente —	66
8.4.3	Verrückt, aber wahr! —	75
8.4.4	Und was kann man noch machen? —	77
8.4.5	Flüssigkristalle —	77
8.4.6	Tages- und Nachleuchtfarben —	79
9	Die Kunst des Mischens —	82
9.1	Subtraktives Mischen —	84
9.1.1	Mischungen mit Weiß —	86
9.1.2	Mischungen mit Schwarz —	87
9.1.3	Mischungen Gelb mit Rot —	88
9.1.4	Mischungen Rot mit Blau —	89
9.1.5	Mischungen Blau mit Grün —	89
9.1.6	Mischungen Grün mit Gelb —	90
9.1.7	Mischungen Gelb mit Blau —	90
9.1.8	Mischungen Grün mit Rot —	92
9.2	Additives Mischen —	92
9.2.1	Mischungen mit zwei Interferenzpigmenten —	93
9.2.2	Verrückt, aber wahr! —	93
9.2.3	Mischungen mit drei Interferenzpigmenten —	94
9.2.4	Mischungen mit vier Interferenzpigmenten —	94
9.2.5	Mischungen von Interferenz- mit Buntpigmenten —	96
9.2.6	... und mit farbigen Lichtern! —	97
10	Farbsysteme —	99
10.1	RGB —	101
10.2	L*a*b* —	102
10.3	CMYK —	104

11	Farbsammlungen — 105
11.1	RAL — 106
11.2	TGL — 107
11.3	Pantone — 107
11.4	HKS — 108
11.5	NCS — 108
12	Goethes Farbenlehre — 110
13	Malerei — 113
13.1	Höhlen- und Felsmalerei — 113
13.2	Malerei im Altertum — 114
13.3	Malerei im Mittelalter — 114
13.4	Moderne Malerei — 115
14	Lila macht kleine Füße — 119
14.1	Farben sind Geschmacksache — 119
14.2	Farben als Symbole — 120
14.3	Die Qual der Farbwahl — 121
14.4	Farbe für Farbe — 123
14.4.1	Gelb — 123
14.4.2	Orange — 124
14.4.3	Rot — 124
14.4.4	Lila — 125
14.4.5	Blau — 125
14.4.6	Türkis — 126
14.4.7	Grün — 127
14.4.8	Olivgrün — 127
14.4.9	Braun — 128
14.4.10	Weiß — 128
14.4.11	Grau — 129
14.4.12	Schwarz — 129
14.4.13	Gold — 129
14.4.14	Silber — 130
14.5	Ars Heraldica — 130
14.6	Farbe um Farbe — 134
14.7	Wie sehe ich mein Auto? — 136
14.8	Farben haftbar machen — 140
14.9	Kulturelle Einflüsse — 141
14.10	Soziologie der Farben — 141
14.11	Geschützte Farben? — 142

15	Orange, Rot und Lila — 144
15.1	Ich und die Anderen — 144
15.2	Und wie bin ich? — 147
15.2.1	Lieblingsfarbe — 155
15.2.2	Lippenstiftfarbe — 155
15.2.3	Außenwahrnehmung — 158
16	Auch das noch! — 161
16.1	Farben übersetzen — 161
16.2	Farben in Bewegung — 161
16.3	Mimikry — 162
16.4	Unsichtbares sichtbar machen — 162
16.5	Aurum magicum — 162
16.6	Ganz weiß — 163
16.7	Grün natürlich natürlich — 165
16.8	Farben- und Lackspiele 1 — 166
16.9	Farben- und Lackspiele 2 — 166
16.10	Farben- und Lackspiele 3 — 167
16.11	Farben- und Lackspiele 4 — 168
16.12	Farben- und Lackspiele 5 — 170
16.13	Farben- und Lackspiele 6 — 171
16.14	Unsichtbare Strahlen — 172
	Stichwortverzeichnis — 175