

Inhalt

Anmerkungen zum Einspielen im Blasorchester Entscheidend ist, »wie« und nicht »was« man spielt	6
Optimierte Leistungen durch effektive Sitzordnungen Mit dem Sitzplan experimentieren	10
Der Dirigent als Regisseur Aspekte der Klangbalance im Blasorchester	18
A Band Clinic Verbessern Sie Ihr Blasorchester	23
Das Fünf-Sterne-Restaurant Ist die Interpretation eine Frage des Geschmacks?	30
Überlegungen und Erfahrungen zum Thema Klangerbeit Der gute Ton macht die Musik	38
Intonation im Blasorchester (1) Eine Einführung: Vibrato, Frequenzbänder und Schwebungen	45
Intonation im Blasorchester (2) Das Einstimmen im Bläserensemble	48
Intonation im Blasorchester (3) Die Relativitätstheorie der Intonation	52
Intonation im Blasorchester (4) Das Einstimmen von Dreiklängen	55
Intonation im Blasorchester (5) Das Einstimmen von Vierklängen	58
Wenn ich diese Spieler hätte... ...würde mein Ensemble auch so gut klingen – richtig oder falsch?	62
Hinweise zur Probengestaltung Die Arbeit mit einem Amateurblasorchester	67
Die Entwicklung von Musikalität und Emotionalität Methodische Hinweise zur Probenarbeit	70

Allgemeine Unterrichts- und Probengrundsätze (Teil 1)	
Verhalten in der Probe	77
Allgemeine Unterrichts- und Probengrundsätze (Teil 2)	
Dirigententypologie, Umgang mit Kritik	81
Nicht reden, dirigieren!	
Tipps für Dirigenten vom blasmusikalischen Hinterbänkler	86