

# Inhalt

Anmerkungen zum Einspielen im Blasorchester Entscheidend ist, »wie« und nicht »was« man spielt .....	6
Optimierte Leistungen durch effektive Sitzordnungen Mit dem Sitzplan experimentieren .....	10
Der Dirigent als Regisseur Aspekte der Klangbalance im Blasorchester .....	18
A Band Clinic Verbessern Sie Ihr Blasorchester .....	23
Das Fünf-Sterne-Restaurant Ist die Interpretation eine Frage des Geschmacks? .....	30
Überlegungen und Erfahrungen zum Thema Klangerbeit Der gute Ton macht die Musik .....	38
Intonation im Blasorchester (1) Eine Einführung: Vibrato, Frequenzbänder und Schwebungen .....	45
Intonation im Blasorchester (2) Das Einstimmen im Bläserensemble .....	48
Intonation im Blasorchester (3) Die Relativitätstheorie der Intonation .....	52
Intonation im Blasorchester (4) Das Einstimmen von Dreiklängen .....	55
Intonation im Blasorchester (5) Das Einstimmen von Vierklängen .....	58
Wenn ich diese Spieler hätte... ...würde mein Ensemble auch so gut klingen – richtig oder falsch? .....	62
Hinweise zur Probengestaltung Die Arbeit mit einem Amateurblasorchester .....	67
Die Entwicklung von Musikalität und Emotionalität Methodische Hinweise zur Probenarbeit .....	70

<b>Allgemeine Unterrichts- und Probegrundsätze (Teil 1)</b>	
Verhalten in der Probe .....	77
<b>Allgemeine Unterrichts- und Probegrundsätze (Teil 2)</b>	
Dirigententypologie, Umgang mit Kritik .....	81
<b>Nicht reden, dirigieren!</b>	
Tipps für Dirigenten vom blasmusikalischen Hinterbänkler .....	86