

# Inhalt

<b>1. «Weißt du, was du sahst?»</b>	<b>9</b>
<i>Das Wagner'sche «Musikdrama» als permanente Herausforderung</i>	
<b>2. Mehr als ein Revolutionär</b>	<b>17</b>
<i>Tristan und Isolde: Was Wagner für die Musikgeschichte bedeutet</i>	
Kein Wunderkind: Wagner als Spätstarter	24
Eine «Handlung» (fast) ohne Handlung	27
Ein Werk «kleineren Umfangs»: Wie der <i>Tristan</i> aus dem Ruder lief	29
«Hier wütet der Tod»: Warum der <i>Tristan</i> keine Liebesgeschichte ist	34
<b>3. «Unverschämt genial!»</b>	<b>39</b>
<i>Wagner und das Geld</i>	
Unordnung und frühes Leid	42
Franz Liszt: Freund, Förderer, Kollege und Schwiegervater	48
Frauen und andere Gönner	55
«Die nötige künstlerisch wollüstige Stimmung»: Wagners Sucht nach exzentrischem Luxus	57
<b>4. «Dem Wahn mich nichts entreißt»</b>	<b>63</b>
<i>Lohengrin: Eva und der Erlöser in den Wirren des Bürgerkriegs</i>	
Was gibt's zu sehen?	65
Wie ist das alles zu verstehen?	75
Kleiner Exkurs über Schwäne	86

<b>5. «.... nichts als Wahrtraumdeuterei»</b>	<b>89</b>
<i>Richard Wagner und die Psychoanalyse</i>	
Psychoanalyse avant la lettre?	93
«Ein Schwert verhieß mir der Vater»:	96
Spurenlemente der Psychoanalyse	96
Wissender Schlaf:	
Wagners Nachtgeweihte und Traumtänzer	99
Von der Entgrenzung bis zur Mobilmachung:	
Wie Wagners Musik bis ins Vegetative vordringt	102
<b>6. «.... wohl gar ein biblisches Lied?»</b>	<b>107</b>
<i>Die Meistersinger von Nürnberg und die «Kunstreligion»</i>	
Was gibt's zu sehen?	108
Wie ist das alles zu verstehen?	120
<b>7. «Altmodisch bis provinziell, des war's!»</b>	<b>133</b>
<i>Von den Begleiterscheinungen des Wagner-Opernbesuchs</i>	
Wider die Angst vor dem Betreten des	
Musentempels: Die Ent-Ritualisierung	
eines Rituals	136
Die Immunität des Gesamtkunstwerks	138
Vom großbürgerlichen Vergnügungsritual zum	
quasireligiösen Kult	140
Postmoderne Unübersichtlichkeit:	
Kleiderordnung(en) in Opern- oder Festspielhaus	141
«.... eine Gelegenheit, sich gegenseitig zu sehen»	150
Da lacht der Wagnerianer	154
<b>8. «Trüber Verträge trügender Bund»</b>	<b>157</b>
<i>Der Ring des Nibelungen als Gründungsmythos</i>	
<i>der bürgerlichen Welt</i>	
Was gibt's zu sehen?	158
Das <i>Rheingold</i>	159
Die <i>Walküre</i>	166

<i>Siegfried</i>	175
<i>Götterdämmerung</i>	183
<b>9. «Die Erlösung Ahasvers: Der Untergang!»</b>	<b>201</b>
<i>Richard Wagner und der Antisemitismus</i>	
Antisemitismus in der Romantik	203
Der Sündenfall: «Über das Judentum in der Musik»	205
Linker Antisemitismus	208
Antisemitismus im Bayreuther Alltag	209
Testamentsvollstreckerin Cosima	210
Posthume Sündenfälle: Chamberlain, der Bayreuther Kreis, Winifred, Hitler	211
Inszenierter Bruch mit der Vergangenheit: Bayreuths Neuanfang 1951	213
<b>10. Erlösung vom Erlöser</b>	<b>217</b>
<i>Parsifal als Lied vom Ende aller «Rettungswerke»</i>	
Vorspiel: Die angekündigte Erlösung	219
Intermezzo: Lässt sich die Handlung des <i>Parsifal</i> erzählen?	222
Erster Aufzug: Die verschobene Erlösung	224
Zweiter Aufzug: Die erotisierte Erlösung	235
Dritter Aufzug: Die abgesagte Erlösung	242
<b>Anhang</b>	<b>251</b>
Bibliographie	253
Diskographie	257