

Inhalt

| | |
|---|----|
| Vorwort | 9 |
| Einführung. Zwischen Generationen und Wissenschaften..... | 11 |

1 Diskurse zum Generationenverhältnis in Ästhetik und Bildung

| | |
|---|-----|
| Kristin Westphal <i>Enfant. Zwischen Selbst- und Fremdbewegung.</i> Eine generationenübergreifende Tanzperformance von Boris Charmatz..... | 35 |
| Johannes Bilstein Die im Dunkeln sieht man nicht | 55 |
| Käte Meyer-Drawe ›Das Kind als Widerstand‹ – eine Anregung..... | 67 |
| Burkhard Liebsch Das einzelne Kind als ›Anderes‹ im <i>theatrum mundi</i> . Ausgesetzt und ausgeliefert – in generativer Perspektive..... | 75 |
| Käte Meyer-Drawe/Bernhard Waldenfels Das Kind als Fremder | 95 |
| Wilfried Lippitz Differenz – ›Konstruktionen‹. Grundsätzliche Überlegungen zu Differenzerfahrungen im Verhältnis von Kindern und Erwachsenen | 113 |
| Gabrielle Ivinson Staging Affects for Kid's Postmigrant Theatre..... | 123 |
| Birgit Althans Un-Heimlichkeit der Kinder im Theater: <i>Still Out There & Das Bucklicht Männlein.....</i> | 139 |

2 Diskurse zum Generationenverhältnis in Theater, Tanz und Performance

| | |
|--|-----|
| Nikolaus Müller-Schöll Das Kind als Diktator. Walter Benjamins Kindertheater der Potentialität | 161 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| Heike Roms | |
| The avant-garde is child's play: | |
| The appearance of children in 1960s Happenings and Fluxus..... | 185 |
| Christoph Scheurle | |
| How Dare We? Eine zukünftige Ästhetik des Kinder- und Jugendtheaters | |
| wagen. Ein Plädoyer für ungeordnete Verhältnisse..... | 207 |
| Ina Driemel | |
| Jung, cool, rebellisch – Konstruktionen von Jugend | |
| in theaterpädagogischen Inszenierungen..... | 221 |
| Leon Gabriel | |
| Aufruhr im Bild: Die Inszenierung des Blicks in <i>Der Hamiltonkomplex</i> | 239 |
| Melanie Hinz | |
| Doing Generation. | |
| Zur Inszenierung familialer Generationendifferenz auf der Bühne | 253 |
| Mayte Zimmermann | |
| Für eine Didaktik der Verletzlichkeit (in berührungsfeindlichen Zeiten) | 271 |
| 3 Künstlerische Modelle in transgenerationaler und -kultureller Perspektive | |
| Sibylle Peters | |
| Kinder in der Performancekunst. | |
| Versuch einer Einführung..... | 289 |
| Darren O'Donnell | |
| Feel for the Game. In stage, back stage, and in the boardroom. | |
| The challenges of long-term youth engagement toward diversifying the cultural sector..... | 309 |
| Sigrid Scherer | |
| Performance über Grenzen | |
| am Beispiel der partizipativen Formate von UNART und YOU PERFORM..... | 323 |
| Ilona Sauer | |
| Passagen: Gehen–Weitergehen. | |
| Künstlerische Positionierungen in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen in den FLUX Residenzprojekten..... | 339 |

4 Kollaborationen mit Kindern und Jugendlichen

Ingrid Hentschel

Geben. Nehmen. Anerkennen.

Mit Kindern recherchieren und kooperieren 359

Maike Gunsilius

Come together?!

Verhältnisse des Versammelns im Kinder- und Jugendtheater 375

Daniel Ladnar und Esther Pilkington (random people)

Eine temporäre Stadt, Tauben und Formen der Kollaboration 392

Gabi dan Droste

Trouble. Partizipative Recherchen und eine Tanzperformance über die

Kooperation mit Kindern, erwachsenen Profis und älteren Kolleg*innen 401

deufert&plischke

Just in Time ... for Kids on Stage 417

Laura Kallenbach

Willkommen im CHICKS* palace! Kulturelle Bildung queer-feministisch.

Ein strukturelles ästhetisches Modell 427

Lasse Scheiba

Willkommen im Labyrinth. Überlegungen zu einem Theater der Digitalität

ausgehend von der Jugendclub-Inszenierung *Metamorphos*in* am Jungen

DT, Berlin 447

Studio Studio (Ruby Behrmann/Evamaria Müller/Julia Novacek)

Studio Vogelsberg:

Filmisches Arbeiten mittels performativer Strategien im ›Dazwischen‹ 461

Micha Kranixfeld

Bewegungen auf unsicherem Grund.

Studio Vogelsberg als ökofeministische Situation und Versammlung 475

Autor*innen 487