

Inhalt

I. Einleitung	7	Sinnproduktion	39
Einführung in das Thema	7	Die Fassung im weiteren Verlauf des 20. Jahrhunderts	41
Forschungsbericht	9	Der St.-Patrokli-Dom in Soest – Die Restaurierung der 1970er Jahre	42
Zielsetzung und Gliederung	11	Vorangegangene Restaurierungen	42
Methoden	13	Der Vorzustand	43
		Das neue Bild: „Authentisch und legitim, gerade auch für die Kunstgeschichte“	47
II. Die Wiederentdeckung von Farbigkeit in mittelalterlichen Kirchen	17	Begründung der Maßnahmen	49
Klassizistische Präludien	17	Das Verhältnis der Restaurierung zur Denkmaltheorie der Zeit	51
Der Polychromiestreit	18	Sinnproduktion	55
Antoine Chrysostôme Quatremère de Quincy	18	Der Bremer Dom – Die Restaurierung der 1970er Jahre	58
Jacques Ignaz Hittorff	19	Vorangegangene Restaurierungen und Vorzustand	59
Gottfried Semper	20	Ein Dom zwischen den Stühlen	61
Die Bedeutung des Polychromiestreits	21	Das neue Bild und das Verhältnis der Restaurierung zur Denkmaltheorie der Zeit	72
III. Mittelalterliche Kirchen farbig	25	Sinnproduktion	76
Groß St. Martin in Köln – Die Restaurierung der 1860er Jahre	25	St. Jakobi in Göttingen – Die Restaurierung der 1990er Jahre	79
Der Vorzustand	25	Vorangegangene Restaurierungen und Vorzustand	79
Das neue Bild: Eine Enzyklopädie mittelalterlicher Vorstellungswelt	26	Das neue Bild: Eine Einladung zum Perspektivwechsel	81
Begründung der Maßnahmen	28	Vorgehen und Begründung der Maßnahmen	83
Das Verhältnis der Restaurierung zur Denkmaltheorie der Zeit	30	Das Verhältnis der Restaurierung zur Denkmaltheorie der Zeit	84
Sinnproduktion	30	Sinnproduktion: Kirche als Kultraum und Spektakel	88
Das Quirinusmünster in Neuss – Die Restaurierung der 1930er Jahre	33	Zwischenbetrachtung	91
St. Quirinus im 19. Jahrhundert	33	Mittelalterliche Farbigkeit zu unterschiedlichen Zeiten	91
Der Vorzustand	33	Mittelalterbilder und denkmalpflegerische Rechtfertigungen	92
Das neue Bild: Steinsichtigkeit mit farbigen Akzenten	34	Die Restaurierungen in ihrer Zeit	94
Begründung der Maßnahmen	36		
Das Verhältnis der Restaurierung zur Denkmaltheorie der Zeit	37		

IV. Mittelalterliche Kirchen		
steinsichtig	107	Das neue Bild: Zeitgenössische Ausmalung zur liturgischen Neuerung 145
Der Bamberger Dom –		Begründung der Maßnahmen und Stimmen zur Zepter-Ausmalung 150
Die Restaurierung um 1830	107	Die Haltung der Denkmalpflege zu zeitgenössischer Ausmalung 153
Die Restaurierung des Bamberger Doms und das neue Bild	107	Sinnproduktion – Die liturgische Bewegung . . 154
Sinnproduktion	108	
St. Georg in Köln –		St. Aposteln in Köln –
Die Restaurierung der 1920er Jahre	112	Die Restaurierung um 1990
Der Vorzustand	112	Ältere Ausmalungen und Vorzustand 160
Das neue Bild: „Ein schöner Raum der 1920er Jahre“	114	Das neue Bild: Eine Apokalypse 164
Begründung der Maßnahmen und ihr Verhältnis zur Denkmaltheorie der Zeit	114	Das Wagnis zeitgenössischer Ausmalung – Rechtfertigung und Gegnerschaft 166
Sinnproduktion	117	Das Verhältnis der Restaurierung zur Denkmaltheorie der Zeit 170
Die Fassung im weiteren Verlauf des 20. Jahrhunderts	117	Sinnproduktion 172
		Zwischenbetrachtung
		175
Groß St. Martin in Köln –		
Die Restaurierung der 1980er Jahre	119	VI. Fragment und Zeitkapsel –
Der Vorzustand	119	Verschiedene Zeiten zu
Das neue Bild: Materialästhetik versus Farbigkeit	119	verschiedenen Zeiten
Konträre Positionen im Ringen um das neue Bild	122	187
Sinnproduktion	128	Das Mittelalter als Fragment und Zeitkapsel . . 187
		... im 19. Jahrhundert 187
Zwischenbetrachtung	131	... um die Jahrhundertwende 189
Steinsichtigkeit zu unterschiedlichen (Hoch-)Zeiten	131	... in den 1930er Jahren 193
Denkmalpflegerische Rechtfertigung	132	... in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts . 195
Wissenschaftlichkeit und Substanzbegriff . . .	133	Das 19. Jahrhundert als Fragment und
Die Restaurierungen in ihrer Zeit	134	Zeitkapsel
		199
		Das 20. Jahrhundert im 20. Jahrhundert . . .
		202
		Zwischenbetrachtung
		205
V. Zeitgenössische Ausmalung in mittelalterlichen Kirchen	143	VII. Schlussbetrachtung
		213
St. Severin in Köln –		Dank
Die Restaurierung der 1920er Jahre	143	217
Ein neues Verhältnis zur Zeitgenossenschaft – theoretische Grundlagen der Jahrhundertwende	143	Literaturverzeichnis
Der Vorzustand	145	219
		Archivalien
		237
		Bildnachweis
		239