

Inhalt

I. Einleitung	7	Sinnproduktion	39
Einführung in das Thema	7	Die Fassung im weiteren Verlauf des 20. Jahrhunderts	41
Forschungsbericht	9	Der St.-Patrokli-Dom in Soest – Die Restaurierung der 1970er Jahre	42
Zielsetzung und Gliederung	11	Vorangegangene Restaurierungen	42
Methoden	13	Der Vorzustand	43
		Das neue Bild: „Authentisch und legitim, gerade auch für die Kunstgeschichte“	47
		Begründung der Maßnahmen	49
II. Die Wiederentdeckung von Farbig- keit in mittelalterlichen Kirchen	17	Das Verhältnis der Restaurierung zur Denkmaltheorie der Zeit	51
Klassizistische Präludien	17	Sinnproduktion	55
Der Polychromiestreit	18	Der Bremer Dom – Die Restaurierung der 1970er Jahre	58
Antoine Chrysostôme Quatremère de Quincy .	18	Vorangegangene Restaurierungen	
Jacques Ignaz Hittorff	19	und Vorzustand	59
Gottfried Semper	20	Ein Dom zwischen den Stühlen	61
Die Bedeutung des Polychromiestreits	21	Das neue Bild und das Verhältnis der Restaurierung zur Denkmaltheorie der Zeit . .	72
		Sinnproduktion	76
III. Mittelalterliche Kirchen farbig	25	St. Jakobi in Göttingen – Die Restaurierung der 1990er Jahre	79
Groß St. Martin in Köln – Die Restaurierung der 1860er Jahre	25	Vorangegangene Restaurierungen	
Der Vorzustand	25	und Vorzustand	79
Das neue Bild: Eine Enzyklopädie mittelalterlicher Vorstellungswelt	26	Das neue Bild: Eine Einladung	
Begründung der Maßnahmen	28	zum Perspektivwechsel	81
Das Verhältnis der Restaurierung zur Denkmal- theorie der Zeit	30	Vorgehen und Begründung der	
Sinnproduktion	30	Maßnahmen	83
Das Quirinusmünster in Neuss – Die Restaurierung der 1930er Jahre	33	Das Verhältnis der Restaurierung zur	
St. Quirinus im 19. Jahrhundert	33	Denkmaltheorie der Zeit	84
Der Vorzustand	33	Sinnproduktion: Kirche als Kultraum und	
Das neue Bild: Steinsichtigkeit mit farbigen Akzenten	34	Spektakel	88
Begründung der Maßnahmen	36	Zwischenbetrachtung	91
Das Verhältnis der Restaurierung zur Denkmaltheorie der Zeit	37	Mittelalterliche Farbigkeit zu unterschiedlichen	
		Zeiten	91
		Mittelalterbilder und denkmalpflegerische	
		Rechtfertigungen	92
		Die Restaurierungen in ihrer Zeit	94

IV. Mittelalterliche Kirchen	
steinsichtig	107
Der Bamberger Dom –	
Die Restaurierung um 1830	107
Die Restaurierung des Bamberger Doms und das neue Bild	107
Sinnproduktion	108
Das neue Bild: Zeitgenössische Ausmalung zur liturgischen Neuerung	145
Begründung der Maßnahmen und Stimmen zur Zepter-Ausmalung	150
Die Haltung der Denkmalpflege zu zeitgenössischer Ausmalung	153
Sinnproduktion – Die liturgische Bewegung . .	154
St. Georg in Köln –	
Die Restaurierung der 1920er Jahre	112
Der Vorzustand	112
Das neue Bild: „Ein schöner Raum der 1920er Jahre“	114
Begründung der Maßnahmen und ihr Verhältnis zur Denkmaltheorie der Zeit	114
Sinnproduktion	117
Die Fassung im weiteren Verlauf des 20. Jahrhunderts	117
Das neue Bild: Eine Apokalypse	164
Rechtfertigung und Gegnerschaft	166
Das Verhältnis der Restaurierung zur Denkmal- theorie der Zeit	170
Sinnproduktion	172
Zwischenbetrachtung	175
Groß St. Martin in Köln –	
Die Restaurierung der 1980er Jahre	119
Der Vorzustand	119
Das neue Bild: Materialästhetik versus Farbigkeit	119
Konträre Positionen im Ringen um das neue Bild	122
Sinnproduktion	128
Zwischenbetrachtung	131
Steinsichtigkeit zu unterschiedlichen (Hoch-)Zeiten	131
Denkmalpflegerische Rechtfertigung	132
Wissenschaftlichkeit und Substanzbegriff . .	133
Die Restaurierungen in ihrer Zeit	134
VI. Fragment und Zeitkapsel –	
Verschiedene Zeiten zu verschiedenen Zeiten	187
Das Mittelalter als Fragment und Zeitkapsel .	187
... im 19. Jahrhundert	187
... um die Jahrhundertwende	189
... in den 1930er Jahren	193
... in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts .	195
Das 19. Jahrhundert als Fragment und Zeitkapsel	199
Das 20. Jahrhundert im 20. Jahrhundert . . .	202
Zwischenbetrachtung	205
V. Zeitgenössische Ausmalung in mittelalterlichen Kirchen	143
VII. Schlussbetrachtung	213
St. Severin in Köln –	
Die Restaurierung der 1920er Jahre	143
Ein neues Verhältnis zur Zeitgenossenschaft – theoretische Grundlagen der Jahrhundert- wende	143
Der Vorzustand	145
Dank	217
Literaturverzeichnis	219
Archivalien	237
Bildnachweis	239