

INHALT

HANNA WALSDORF & GERRIT BERENIKE HEITER

Vorwort und Dank. 7

MUSIKALISCHE ORTE Interferenzen

MANUEL BÄRWALD

**Carl Heinrich von Dieskau und die barocke
Musikpflege zwischen Stadt, Land und Hof
im Dorf Knauthain bei Leipzig.** 11

TORBEN SCHLEINER

**Bierfiedler und ausgelassen-trunkenes Tanzen in Kursachsen um 1700.
Annäherungen an vielgescholtene soziokulturelle
Praktiken aus historisch-anthropologischer Perspektive** 23

STILE, PERSONEN UND GENRES Zirkulationen

CHIARA PELLICCIA

**“Between Leisure and Virtues”:
The Roman Cantata and the Villeggiatura** 69

ANDREA ZEDLER

**Sängeranwerbung auf Prinzenreisen.
Bolognas musikalisches Echo am Münchner Hof** 99

MOTIVE, TYPEN, NARRATIVE **Einhegungen**