

INHALT

HANNA WALSDORF & GERRIT BERENIKE HEITER

Vorwort und Dank. 7

MUSIKALISCHE ORTE Interferenzen

MANUEL BÄRWALD

**Carl Heinrich von Dieskau und die barocke
Musikpflege zwischen Stadt, Land und Hof
im Dorf Knauthain bei Leipzig. 11**

TORBEN SCHLEINER

**Bierfiedler und ausgelassen-trunkenes Tanzen in Kursachsen um 1700.
Annäherungen an vielgescholtene soziokulturelle
Praktiken aus historisch-anthropologischer Perspektive 23**

STILE, PERSONEN UND GENRES Zirkulationen

CHIARA PELLICCIA

**“Between Leisure and Virtues”:
The Roman Cantata and the Villeggiatura 69**

ANDREA ZEDLER

**Sängeranwerbung auf Prinzenreisen.
Bolognas musikalisches Echo am Münchner Hof 99**

MOTIVE, TYPEN, NARRATIVE
Einhegungen

GERRIT BERENIKE HEITER

***Les Noces de village* – Zur Darstellung dörflicher
Hochzeitsgesellschaften im französischen (Hof-)Ballet
unter Ludwig XIV. 123**

HANNA WALSDORF

**Morgens in die Kirche, abends zum Ball.
Versuch über das historiographische Erzählen
vom Musikleben im Frankreich des 17. Jahrhunderts 237**