

# Inhalt

<b>Einleitung – Kokoschka und Österreich im Fokus . . . . .</b>	<b>7</b>
<b>Kokoschka, Wien und die österreichische Kulturpolitik bis 1938 . . . . .</b>	<b>25</b>
Die Anfänge einer schwierigen Beziehung . . . . .	25
Die Politisierung eines Verhältnisses: Kokoschka und Österreich ab 1918 . . . . .	42
»Österreichs berühmtester Maler« im Visier der »Völkischen Beobachter« . . . . .	44
Isolation versus Aussöhnung. Kokoschka und Wien um 1930 . . . . .	53
Kokoschkas Netzwerk – Alte und neue Freunde . . . . .	56
»Kulturgroßnation« Österreich. 1934 und die Folgen . . . . .	71
Handwerk und Erziehung . . . . .	79
Der »Ständestaat«. Reformideen und Etablierungsversuche eines Visionärs .	83
Bruchlinien. Enttäuschung – Abkehr – Neuorientierung . . . . .	92
Schwanengesang in Paris, Wien und München 1937/38 . . . . .	100
<b>Prag und London – Zur Formierung eines neuen Österreich-Bewusstseins . . . . .</b>	<b>113</b>
»The Political Artist«. Kokoschka in Prag 1934–1938 . . . . .	114
Kokoschka, Integrationsfigur im Exilland England . . . . .	118
»Im Namen des gepeinigten Österreich« . . . . .	126
<i>Anschluss – Alice in Wonderland</i> (1942) . . . . .	130
<b>Resurrectio Austriae . . . . .</b>	<b>136</b>
Identitätskonstruktion und Vergangenheitspolitik seit 1945 . . . . .	138
Österreichische Kulturpolitik seit 1945 . . . . .	152
Das Herz Europas. Kokoschkas politische Schriften zu Österreich 1945 . . . . .	156
Nach dem Kriegsende: Hoffnung und Desillusionierung . . . . .	169
Politisch-humanitäre Aktionen, Einladungen und Ehrungen . . . . .	174
Kokoschka auf österreichischen Propagandaausstellungen 1946/47 . . . . .	183
Zukunftspläne – Rückkehrwünsche . . . . .	195
Der »große OK« und Wien nach 1945 . . . . .	203
Die Wiener Akademien und Kokoschka . . . . .	217
<b>Konsolidierung und Widersprüche. Kokoschka und Österreich nach dem Wiederaufbau . . . . .</b>	<b>229</b>
Eine »Häufung versäumter Gelegenheiten«. Kokoschka und die Wiener Museen . . . . .	232

Kokoschka sammeln. Strategien und Motivationen . . . . .	232
Kokoschka ausstellen. Eine Geschichte der Hindernisse . . . . .	237
Annus mirabilis 1955 und die Folgen . . . . .	248
Die Ausstellung in der Wiener Secession 1955 . . . . .	248
Alte und »neue Freunde« nach 1945. Kokoschkas Beziehung zu (ehemaligen) Nationalsozialisten . . . . .	259
Staatsvertrag, Staatsoper und ein Staatsauftrag . . . . .	270
1956. Der Österreichische Staatspreis und andere Ehrungen . . . . .	281
Heimkehr eines großen Europäers. Kokoschka im Künstlerhaus 1958 . . . . .	288
Ein bekennender Europäer und »Propheta laureatus« . . . . .	291
Nachhall . . . . .	297
<b>Anhang</b> . . . . .	307
Dank . . . . .	307
Literaturverzeichnis . . . . .	308
Abkürzungen . . . . .	330
Abbildungsnachweis . . . . .	331
Register . . . . .	331