

# Inhaltsverzeichnis

## Einleitung und Analysen

<b>Alles schon mal dagewesen? 30 Jahre Pandemiefilme. ....</b>	<b>3</b>
Inge Kirsner	

<b>Unter die Haut und in das Blut. Verwundbarkeit und Heilung in Filmen und Serien zur Pandemie .....</b>	<b>15</b>
Karsten Essen	

<b>Der König der Löwen, I am Legend und Children of Men. Religion lehren im Wandel populärkultureller Zeiten .....</b>	<b>25</b>
Hans-Martin Gutmann	

<b>„Man darf die Unterhaltung nicht den Feinden der Unterhaltung überlassen“ .....</b>	<b>35</b>
Inge Kirsner und Harald Schroeter-Wittke	

## Konkretionen

<b>„Und siehe: Es war sehr gut“ (Gen 1,31): Von Sinnesverlusten und Sinnfindung in Pandemiefilmen anhand von „Die Stadt der Blinden“ und „Perfect Sense“ .....</b>	<b>57</b>
Inge Kirsner	

<b>Transzendente Entitäten und ihre Auswirkungen in „Bird Box“. ....</b>	<b>69</b>
Sören Eitschberger	

<b>„Siehe, der Herr hat mich verschlossen, dass ich nicht gebären kann“ (Gen 16,2): „The Handmaid’s Tale“ .....</b>	<b>87</b>
Jana Klünder und Maira Peitsch	

<b>„28 Days Later“ und „Cargo“: Die populärkulturellen Verwandlungen des Zombies vom religiösen Symbol zum untoten Kannibalen – und wieder zurück</b> .....	101
Tamas Kert und Inge Kirsner	
<b>Am Ende siegt die Liebe. Wie M. Night Shyamalans „The Happening“ im Zuge der Coronapandemie neu gesehen werden kann</b> .....	117
Jan Christian Pinsch	
<b>Von der Corona-Realität eingeholt. Verschwörungserzählungen und Endzeiterwartungen in der Serie „Sløborn“</b> .....	133
Jan Christian Pinsch	
<b>Pandemie andersherum – Wundersame „Heilung“ in der Serie „Midnight Mass“</b> .....	153
Stephanie Lerke und Leonie Seebach	
<b>Viraler Vampirismus – Blutige Sehnsucht nach Anerkennung und Perfektion in der Serie „V Wars“</b> .....	163
Stephanie Lerke und Marcel Scholz	
<b>Nicht aufzuhalten – Im Labyrinth der Suche nach dem Ursprung der Pandemie: „Twelve Monkeys“</b> .....	175
Richard Janus	