

# Inhaltsverzeichnis

|                                                       |    |
|-------------------------------------------------------|----|
| <b>Vom Gesicht zur Maske: Einleitung</b>              | 1  |
| Pop-Spiele, Pop-Menschen, Pop-Masken                  | 8  |
| <b>Die doppelte Persona: Pop-Subjekt und Maske</b>    | 19 |
| Die Maske als semantisches Puzzle                     | 24 |
| Wer spricht durch die Maske?                          | 31 |
| Von innen nach außen                                  | 36 |
| <b>Das unbewegliche Gesicht: Coolness</b>             | 47 |
| Distanz und Empowerment                               | 50 |
| Verhaltenslehren der Coolness                         | 57 |
| <b>Die Rückseite der Maske: Anonymität</b>            | 65 |
| Sichtschutz im (umgekehrten) Panoptikum               | 70 |
| Die paradoxe Anonymität des Überbekannten             | 77 |
| <b>Die Maske als Logo: Stilgemeinschaft und Serie</b> | 87 |
| Am Lagerfeuer der Stilgemeinschaft                    | 90 |
| Die Maske in der seriellen Produktion                 | 98 |

|                                                        |     |
|--------------------------------------------------------|-----|
| <b>Ich und keine Maske: Demaskierungen</b>             | 105 |
| Die Maske als Verfahren                                | 110 |
| Sido und seine Maske                                   | 118 |
| <b>Das unbewegliche Gesicht II: Maske und Tod</b>      | 131 |
| Totenrituale in der Kulturindustrie                    | 135 |
| <b>Weiblichkeit statt Maskerade: Gegenderte Masken</b> | 141 |
| Die verdeckte Frau im Pop                              | 145 |
| Geschlechter zweiter Ordnung                           | 150 |
| <b>Schluss: Vom Gesicht zur Maske zum Avatar?</b>      | 157 |
| <b>Abbildungsnachweise</b>                             | 169 |
| <b>Literatur</b>                                       | 171 |