

# Inhalt

Vorwort .....	IX
Verzeichnis der Abbildungen .....	XIII
Einleitung .....	1
1. "For if you seeke after the Puritans, these they bee":	
Die <i>Family of Love</i> .....	29
1.1 "The name of Puritanes":	
Der König trifft eine Unterscheidung .....	31
1.2 "Mortall Enemies": die <i>Family of Love</i> und die Puritaner ..	38
1.3 "What kind of creatures are these Familists?"	
<i>The Family of Love</i> .....	61
2. <i>Visible Saints</i> : gemäßigte Puritaner und radikale Separatisten . . . . . 80	
2.1 Die Koexistenz der Heiligen und der Unheiligen in der Kirche	85
2.2 "Exiled saints" und "precise neighbours" in <i>The Alchemist</i> . . . . .	121
3. <i>In suburbia</i> : Puritaner unter Theater am südlichen Stadtrand . . . . . 148	
3.1 Zum Verhältnis zwischen den <i>Liberties</i> und der <i>City</i> .....	149
3.2 "I live by the church": <i>Twelfth Night</i> .....	166
3.3 "All the houses in the suburbs": <i>Measure for Measure</i> .....	184
4. <i>Within the Walls</i> : Theater und Puritaner in der City: St Paul's . . . . . 215	
4.1 "What voice is heard in our streetes": die Szene von St. Paul's	216
4.2 Die Dramatisierung des Nebeneinanders in <i>The Puritan</i> . . . . .	242
5. <i>Within the Walls</i> : Theater und Puritaner in der City: Blackfriars 257	
5.1 "The Playhouse is so neere the Church" .....	259
5.2 Der Puritanismus als Maske des <i>tricksters</i> : <i>Eastward Ho!</i> . . . . .	279
5.3 Liebe in Blackfriars: <i>The Dutch Courtesan</i> .....	285
5.4 Die Dramatisierung des Nebeneinanders in	
<i>The Muses' Looking Glass</i> .....	298

6.	Showdown im Theater: <i>Bartholomew Fair</i> .....	308
6.1	<i>Bartholomew Fair</i> : eine Komödie im Dienst des Königs? ..	310
6.2	“[S]ubject to Construction”: Puritaner auf dem Jahrmarkt ..	319
6.3	“Enter the tents of the unclean”: Ein Puritaner im Theater ..	336
	Schlussbemerkungen .....	355
	Bibliographie .....	363
	Namensregister .....	393