

Inhalt

Vorwort	IX
Verzeichnis der Abbildungen	XIII
Einleitung	1
1. "For if you seeke after the Puritans, these they bee": Die <i>Family of Love</i>	29
1.1 "The name of Puritanes": Der König trifft eine Unterscheidung	31
1.2 "Mortall Enemies": die <i>Family of Love</i> und die Puritaner ..	38
1.3 "What kind of creatures are these Familists?" <i>The Family of Love</i>	61
2. <i>Visible Saints</i> : gemäßigte Puritaner und radikale Separatisten ...	80
2.1 Die Koexistenz der Heiligen und der Unheiligen in der Kirche	85
2.2 "Exiled saints" und "precise neighbours" in <i>The Alchemist</i> ..	121
3. <i>In suburbia</i> : Puritaner unter Theater am südlichen Stadtrand ..	148
3.1 Zum Verhältnis zwischen den <i>Liberties</i> und der <i>City</i>	149
3.2 "I live by the church": <i>Twelfth Night</i>	166
3.3 "All the houses in the suburbs": <i>Measure for Measure</i>	184
4. <i>Within the Walls</i> : Theater und Puritaner in der City: St Paul's ..	215
4.1 "What voice is heard in our streetes": die Szene von St. Paul's	216
4.2 Die Dramatisierung des Nebeneinanders in <i>The Puritan</i> ...	242
5. <i>Within the Walls</i> : Theater und Puritaner in der City: Blackfriars	257
5.1 "The Playhouse is so neere the Church"	259
5.2 Der Puritanismus als Maske des <i>tricksters</i> : <i>Eastward Ho!</i> ...	279
5.3 Liebe in Blackfriars: <i>The Dutch Courtesan</i>	285
5.4 Die Dramatisierung des Nebeneinanders in <i>The Muses' Looking Glass</i>	298

6. Showdown im Theater: <i>Bartholomew Fair</i>	308
6.1 <i>Bartholomew Fair</i> : eine Komödie im Dienst des Königs? ..	310
6.2 “[S]ubject to Construction”: Puritaner auf dem Jahrmarkt .	319
6.3 “Enter the tents of the unclean”: Ein Puritaner im Theater .	336
Schlussbemerkungen	355
Bibliographie	363
Namensregister	393