

<b>2 MORTON RHUE: LEBEN UND WERK</b>	<b>10</b>
<b>2.1 Biografie</b>	10
<b>2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund</b>	13
Die späten 1960er-Jahre in den USA	13
Die Zeit des Nationalsozialismus in Deutschland	14
Massenorganisationen und Etablierung des NS-Staates	15
Widerstand gegen den Nationalsozialismus	16
Die Erziehung der Jugend im Sinne des Nationalsozialismus	17
Ein Experiment, das zu weit ging	19
<b>2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken</b>	20
<b>3 TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION</b>	<b>25</b>
<b>3.1 Entstehung und Quellen</b>	25
<b>3.2 Inhaltsangabe</b>	27
Die Hauptfiguren und der wichtigste Schauplatz werden vorgestellt (1. Kapitel)	27
Die Klasse sieht einen Film über den Nationalsozialismus (2. Kapitel)	28
Nach dem Film in der Cafeteria (3. Kapitel)	29
Ben Ross sucht Antworten (4. Kapitel)	30
Ben Ross führt neue Regeln ein (5. Kapitel)	30
Symbol und Gruß werden eingeführt (6. Kapitel)	32
Nicht allen gefällt das Experiment (7. Kapitel)	33
Aus dem Experiment wird Ernst (8. Kapitel)	34
Die Welle breitet sich aus (9. Kapitel)	35

Unterredung mit dem Direktor (10. Kapitel) _____	36
Die Welle zeigt ihren autoritären Charakter (11. Kapitel) _____	37
Laurie widersetzt sich (12. Kapitel) _____	38
Footballspiel und Redaktionssondersitzung (13. Kapitel) _____	39
Die Schülerzeitung ruft gegensätzliche Reaktionen hervor (14. Kapitel) _____	39
Ben und David erkennen ihren Irrtum (15. Kapitel) _____	40
Mr. Ross bereitet das Ende der Welle vor (16. Kapitel) _____	42
Das Ende der Welle (17. Kapitel) _____	43
<b>3.3 Aufbau</b> _____	45
<b>3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken</b> _____	49
Die Erwachsenen _____	49
Mr. Gabondi _____	49
Ben Ross _____	50
Christy Ross _____	51
Schulleiter Mr. Owens _____	52
Lauries Eltern, Mr. und Mrs. Saunders _____	52
Die Jugendlichen _____	53
David und Brad _____	53
Amy Smith _____	53
Robert Billings _____	54
Carl und Alex _____	55
Laurie Saunders _____	55
<b>3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen</b> _____	57
Das amerikanische Schulsystem _____	57
American Football _____	58
<b>3.6 Stil und Sprache</b> _____	60

<b>3.7 Interpretationsansätze</b>	<b>65</b>
Kritische Bewertung	70
<b>3.8 Schlüsselstellenanalysen</b>	<b>72</b>
<b>4 REZEPTIONSGESCHICHTE</b>	<b>84</b>
<b>5 MATERIALIEN</b>	<b>89</b>
<b>6 PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN</b>	<b>93</b>
<b>LERNSKIZZEN UND SCHAUBILDER</b>	<b>103</b>
<b>LITERATUR</b>	<b>107</b>