

Inhalt

Vorwort	7
1 Theoretische Grundlagen	
Community Music and the Civic Imagination <i>David A. Camlin</i>	10
Community Music – ein „Upgrade“ für Musik in der Sozialen Arbeit? <i>Oliver Giefers</i>	22
Mehr als eine Kunst. Soziokultur als Gesellschaftslabor <i>Mechthild Eickhoff</i>	41
Kommunikative Musikalität – Konzert und Unterricht – Community Music. Hochschulausbildung in gesellschaftlicher Verantwortung <i>Wolfgang Rüdiger</i>	50
Von der Community zur Society? Kritisch-konstruktive Überlegungen zum Konzept einer „Artistic Citizenship“ <i>Wolfgang Lessing</i>	75
Schritt für Schritt – Zu einer Didaktik und Methodik der Musik in der Sozialen Arbeit <i>Hubert Minkenberg</i>	87
Community Music als Ausdruck vom Kontext? <i>Alicia de Bánffy-Hall</i>	99
Kulturelle Bildung für eine Positionierung in einer Welt fehlender Gewissheiten <i>Reinhold Knopp</i>	108
Kulturelle Strategien im Sozialraum. Vielfältige Herausforderungen und eine lebendige Praxis <i>Jochen Molck</i>	119

2 Praxis

Community Music an der Landesmusikakademie
Nordrhein-Westfalen

Antje Valentin

132

Finanzierung von Community Music

Jochen Molck

146

UFO gesichtet! Das mobile Musiktheater der Deutschen Oper
am Rhein in Duisburg-Bruckhausen. Ein Erfahrungsbericht –
Community Music in der Praxis

Michaela Dicu

153

3 Bibliografie

163