

Inhaltsverzeichnis

1	Vorwort und Einleitung	1
2	Der Faktor „Stress“	5
3	Die Teamstruktur	9
4	Das Zylinder Prinzip	13
5	Die Grundlagen der Filmfinanzierung & Produktionsarten	17
5.1	Einführung	17
5.2	Die Produktionsarten	18
5.2.1	Eigenproduktion	18
5.2.2	Auftragsproduktion (voll- und teilfinanziert)	18
5.2.3	Koproduktion	19
5.3	Arten der Finanzierung	20
5.3.1	Geld durch Auftraggeber	20
5.3.2	Eigenmittel	21
5.3.3	Fördermittel	21
5.3.4	Weltvertrieb	22
5.3.5	Lizenzvergabe	23
5.3.6	Product Placement	23
5.3.7	Crowdfunding	25
	Literatur	25
6	Die Kalkulation	27
6.1	Grundlegendes zur Kalkulation	27
6.2	Der Aufbau einer Kalkulation	30

6.3	Nettofertigungskosten	31
6.4	Handlungskosten und Gewinn	32
6.5	Nettoherstellungskosten	33
6.6	Die Kostenblöcke 0–9 im Detail	34
6.7	Position „zzgl. Buyout“	40
6.8	Position „ohne HU & Gewinn“	41
6.9	Exkurs: Position „Producer“ bei öffentlich-rechtlichen Auftragsproduktionen	42
6.10	Exkurs: Position „Gewinnzuschlag“ bei ZDF-Auftragsproduktionen	43
6.11	Exkurs: Nachweiskosten	44
6.12	Exkurs: Rahmenverträge und Mengenrabatte	44
7	Filmförderung	47
7.1	Einführung	47
7.2	Förderungsarten	48
7.2.1	Stoffentwicklungsförderung	48
7.2.2	Projektentwicklungsförderung	49
7.2.3	Produktionsförderung	50
7.2.4	Postproduktionsförderung	51
7.2.5	Verleih- und Vertriebsförderung	51
7.2.6	Weitere Fördermöglichkeiten und Förder-Recherche	51
8	Controlling	53
8.1	Kostenstand	53
8.2	Liquiditätsplan	58
8.3	Purchase Order	59
8.4	Tagesberichte	61
8.5	Cateringliste	62
8.6	Quality-Report	64
9	Software im Rahmen der Filmproduktion	65
9.1	Drehplansoftware	65
9.2	Kalkulationssoftware	66
9.3	Finanzbuchhaltungssoftware	67
9.4	Lohnbuchhaltungssoftware	67
9.5	Sonstige Controllingsoftware	68
10	Versicherung im Rahmen der Filmproduktion	71
10.1	Einführung	71
10.2	Film Komplettschutz	72

10.3	Zusatzversicherungen	74
	Literatur	75
11	Die Bank als Partner in der Filmproduktion	77
11.1	Zwischenfinanzierung	78
11.2	Bürgschaft (AVAL)	80
11.3	Kreditlinie je Einzelprojekt	80
11.4	Dauerhafte Projektkreditlinie	81
11.5	Exkurs: Reverse Factoring	83
	Literatur	84
12	Verträge	85
12.1	Verträge in der Entwicklungsphase	86
12.1.1	Options- und Verfilmungsvertrag	86
12.1.2	Stoffentwicklungsvertrag	89
12.2	Verträge im Rahmen der Drehvorbereitung und während des Drehs	94
12.2.1	Teamverträge	94
12.2.2	Motivvertrag	102
12.2.3	Mietvertrag	103
12.2.4	Dienstvertrag	103
12.3	Verträge mit Sendern und sonstigen Partnern	104
12.3.1	Produktionsvertrag	104
12.3.2	Koproduktionsvertrag	105
12.3.3	Weltvertriebsvertrag	107
12.3.4	Lizenzvertrag	108
	Literatur	109
13	Gesetzlich vorgeschriebene Abgaben sowie sonstige Abgaben.	111
13.1	Lohnsteuer	112
13.2	Sozialversicherung	113
13.3	Umsatzsteuer	114
13.4	Künstlersozialkasse (KSK)	115
13.5	Exkurs: Pensionskasse Rundfunk (PKR)	116
13.6	Exkurs: U1 Umlage	118
13.7	Exkurs: Statusfeststellungsverfahren	119
	Literatur	120
14	Dreharbeiten im Ausland	121
14.1	Serviceproduktion: Ja oder Nein?	121
14.2	Umsatzsteuer bei Auslands-Drehs	123

14.3	Arbeitsvisa	124
14.4	Diäten bei Auslands-Drehs	125
14.5	Sonderfall „Künstlersteuer“	125
15	Zusätzliche Einnahmequellen für Produzenten	127
15.1	Einnahmen über Verwertungsgesellschaften	127
15.2	Erlösbeteiligung bei Auftragsproduktionen	128
15.3	Rückholung & Auswertung von durch den Auftraggeber nicht genutzten Rechten	129
	Literatur	130
16	Die Phasen einer Filmproduktion aus kaufmännischer Sicht	131
16.1	Einleitung	131
16.2	Exkurs: Die 10er Regel der Fehlerkosten: Adaption auf Filmprojekte	132
	Literatur	134
17	Die Phasen am fiktiven Beispiel „MORD IN STUDIO 1“	135
17.1	Entwicklungsphase & Soft Prep	135
17.2	Pre-Production	147
17.3	Dreh	156
17.4	Abwicklung	164
17.5	Endfertigung	165
18	Anlage 1: Exemplarischer Herstellungsplan	171
19	Anlage 2: Exemplarischer Finanzierungsplan	173
20	Anlage 3: Exemplarische Tagesdisposition	175
21	Anlage 4: Exemplarischer Tagesbericht	177
22	Anlage 5: Erläuterung der gängigsten Filmberufe	181
	Literatur	190
	Glossar	193