

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort, Rückblicke <i>Philippe P. Haensler, Stefanie Heine, Philipp Hubmann, Thomas Traupmann</i> | 13 |
| Chat und château <i>Hélène Cixous</i> | 21 |
| Approaches to <i>What</i> Poetics and Ethics of the Anecdote in Derrida and Cixous <i>Ginette Michaud</i> | 43 |
| Über das Anekdotische Versuch einer Klärung mit Jacques Derrida <i>Thomas Traupmann</i> | 59 |
| Die Verortung des Denkens Derridas anekdotische Philosophie <i>Yvonne Al-Taie</i> | 73 |
| Whispered Secrets, Encrypted Lives <i>Naomi Waltham-Smith</i> | 93 |
| „d'avant la langouste“ Theater-Metapher und Theater-Alltag, Cixous und Mnouchkine <i>Sophie Witt</i> | 105 |

| | |
|--|-----|
| Urszene, Szene, Anekdote Politik der anekdotischen Theoriebildung in Jacques Derridas <i>Das Tier, das ich also bin</i> <i>Vera Thomann</i> | 125 |
| Wie die Eichhörnchen Dynamiken dekonstruktiver (Inter-)Textualität <i>Marlen Mairhofer</i> | 139 |
| Versuch, „lui“ zu verstehen Ein Lektüreanfang anlässlich der anstehenden Revision der deutschen Übersetzung von Hélène Cixous' Fiktion <i>Hyperrêve</i> (2006) <i>Esther von der Osten</i> | 151 |
| „ . . . haben uns die Träume wie im Traum ‚gegeben‘, per Telefon.“ Traum Schreiben bei Jacques Derrida und Hélène Cixous <i>Elisabeth Schäfer</i> | 161 |
| Écriture téléphonique Vernetztes Erzählen bei Hélène Cixous <i>Philipp Hubmann</i> | 181 |
| „La page de bois“ Cixous' Familienalbum <i>Stefanie Heine</i> | 201 |
| „Donc une lettre-bond.“ Hélène Cixous' <i>Akrobatie</i> der Zeit <i>Annika Haas</i> | 221 |
| Dreißig Jahre ‚Dekonstruktiver Feminismus‘ <i>Barbara Vinken</i> | 241 |

In den Massenmedien denken
Derridas Überlegungen zum Auftritt der
Intellektuellen in der Öffentlichkeit
Johannes Kleinbeck

245

Derridas Signaturen
Anekdoten und Nachgedanken
Sandro Zanetti

261