

## **INHALT**

### **Schauspielen heute**

Vorwort

9

## **EINBILDUNG**

### **Lob der Marotte**

JENS ROSELT

19

### **Ulrich Matthes' Onkel Wanja und die verkörperte Einbildung des Zuschauers**

BENJAMIN WIHSTUTZ

27

### **Triumph der Illusion**

Das Schauspielerpaar Samuel Finzi und Wolfram Koch

CHRISTINE WAHL

35

### **Dezenz ist Schwäche**

Über Lieblingsschauspieler und das, was an ihnen nervt

HAJO KURZENBERGER

45

### **Das Paradox des Zuschauers**

Argumente für eine rezeptionsästhetische Schauspieltheorie

ADAM CZIRAK

53

### **»Erotik mit dem Publikum«**

Ein Schauspielergespräch

LARS EIDINGER, PETRA HARTUNG, ULRICH MATTHES UND ANNE TISMER

73

## **SELBST-BILDUNG**

### **Schauspielerische Arbeit als Übung**

CHRISTEL WEILER

95

### **Inszenierte Co-Abhängigkeit**

Zur Aufgabe einer souveränen Darstellerposition  
im zeitgenössischen Performance-Theater

ANNEMARIE MATZKE

109

### **»Was tue ich hier eigentlich?«**

Eigenverantwortung im zeitgenössischen Theater

MIRIAM DREYSSE

125

### **»Ich bin nicht bei mir, ich bin außer mir.«**

Die Virtuosen und die Imperfekten bei René Pollesch

BETTINA BRANDL-RISI

137

### **Schauspielen (das gab es doch mal) bei René Pollesch**

PATRICK PRIMAVESI

157

### **Fliegende Texte**

CLAUDIA SPLITT IM GESPRÄCH MIT JENS ROSELT

177

### **Die Macht der Toten als das Leben der Bilder**

Praktiken des Reenactments in Kunst und Kultur

ULF OTTO

185

### **Von der Pflicht, Schauspieler zu sein**

Darstellung und gesellschaftliche Disziplinierung

MATTHIAS WARSTAT

203

### **Schauspielen als Beruf**

BERND STEGEMANN

215

## **AUSBILDUNG**

### **»Schauspieler sind professionelle Menschen«**

Ein Gespräch über Schauspielausbildung

HANS-ULRICH BECKER, IMANUEL SCHIPPER UND BERND STEGEMANN

239

### **Autorinnen und Autoren**

259