

# Inhalt

Vorwort	11
Einleitung: Geschlossene Narrative sind immer verdächtig	13
Teil 1: Umkehrung als Bild und Figur der Kritik	27
Teil 2: Wenn W. für Wissen steht, ist dann nicht M. das umgekehrte Wissen?!	75
Schluss: Szene in einer Buchhandlung	121
Anmerkungen	137
Literatur	149