

# Inhalt

Einleitung .....	9	Handschriften .....	106
Dank .....	11	Gedruckte Bücher .....	108
Philippa von Geldern, Herzogin von Lothringen, Königin von Sizilien .....	13	Miniaturen .....	108
Eine Prinzessin aus Geldern .....	13	Das dritte Stundenbuch der Philippa von Geldern im Kontext der Pariser Buchkunst am Ende des 15. und zu Beginn des 16. Jahrhunderts .....	111
Zwischen Burgund und der französischen Krone – Philippas Abschied von Geldern .....	17	Handschriften und Buchdruck in Frankreich zwischen ca. 1480 und 1510 .....	111
Herzogin von Lothringen und Königin von Sizilien .....	19	Buchmaler als Entwerfer von Druckgraphik .....	112
Herzoginwitwe und zeitweilige Regentin von Lothringen .....	22	Buchmaler als Illuminatoren von gedruckten Ausgaben .....	114
Armer Erdenwurm – Schwester Philippa in Pont-à-Mousson .....	23	Anhang .....	125
Philippas kulturelles Vermächtnis .....	25	1. Kurzbeschreibung des Stundenbuchs .....	125
Beschreibung der Handschrift .....	33	2. Eintrag von Ernest Quentin-Bauchart, Band II, S. 371–372 .....	127
Aufbau der Handschrift .....	34	3. Summary The Book of Hours of the Duchess of Lorraine, Philippa of Guelders .....	128
Schrift und sekundärer Dekor der Handschrift .....	85	4. Sommaire Le livre d'heures de la duchesse de Lorraine, Philippa de Gueldre .....	129
Schrift .....	85	5. Bild- und Publikationsrechte .....	130
Hierarchie des Buchschmucks .....	85	6. Abkürzungen .....	131
Initialen und Zeilenfüller .....	85	7. Literaturverzeichnis .....	132
Bordüren .....	85	8. Index .....	134
Jean Coene IV., der Maler des Stundenbuchs – sein Stil, seine Werke und die Kollaboration mit anderen Pariser Künstlern .....	95		
Das künstlerische Umfeld des Malers .....	96		
Die namentliche Identifikation des Künstlers .....	98		
Der Stil Jean Coenes IV. ....	102		
Übersicht der Werke Jean Coenes IV. und seiner Werkstatt .....	106		