

Inhalt

Einleitung	9	Handschriften	106
Dank	11	Gedruckte Bücher	108
Philippa von Geldern, Herzogin von Lothringen, Königin von Sizilien.....	13	Miniaturen	108
Eine Prinzessin aus Geldern	13		
Zwischen Burgund und der französischen Krone – Philippas Abschied von Geldern.....	17	Das dritte Stundenbuch der Philippa von Geldern im Kontext der Pariser Buchkunst am Ende des 15. und zu Beginn des 16. Jahrhunderts	111
Herzogin von Lothringen und Königin von Sizilien	19	Handschriften und Buchdruck in Frankreich zwischen ca. 1480 und 1510	111
Herzoginwitwe und zeitweilige Regentin von Lothringen	22	Buchmaler als Entwerfer von Druckgraphik	112
Armer Erdenwurm – Schwester Philippa in Pont-à-Mousson	23	Buchmaler als Illuminatoren von gedruckten Ausgaben	114
Philippas kulturelles Vermächtnis	25	Anhang	125
Beschreibung der Handschrift	33	1. Kurzbeschreibung des Stundenbuchs	125
Aufbau der Handschrift	34	2. Eintrag von Ernest Quentin-Bauchart, Band II, S. 371–372	127
Schrift und sekundärer Dekor der Handschrift	85	3. Summary The Book of Hours of the Duchess of Lorraine, Philippa of Guelders	128
Schrift	85	4. Sommaire Le livre d'heures de la duchesse de Lorraine, Philippa de Gueldre	129
Hierarchie des Buchschmucks	85	5. Bild- und Publikationsrechte	130
Initialen und Zeilenfüller	85	6. Abkürzungen	131
Bordüren	85	7. Literaturverzeichnis	132
Jean Coene IV., der Maler des Stundenbuchs – sein Stil, seine Werke und die Kollaboration mit anderen Pariser Künstlern	95	8. Index	134
Das künstlerische Umfeld des Malers	96		
Die namentliche Identifikation des Künstlers	98		
Der Stil Jean Coenes IV.	102		
Übersicht der Werke Jean Coenes IV. und seiner Werkstatt	106		