

<b>2 GEORG BÜCHNER: LEBEN UND WERK</b>	<b>11</b>
<b>2.1 Biografie</b>	11
<b>2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund</b>	15
Völkerschlacht und Wiener Kongress	16
Das Junge Deutschland und Georg Büchner	17
Beginn der industriellen Revolution	19
<b>2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken</b>	<b>20</b>
<b>3 TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION</b>	<b>23</b>
<b>3.1 Entstehung und Quellen</b>	23
<b>3.2 Inhaltsangabe</b>	31
<b>3.3 Aufbau</b>	43
Stationendrama	43
Der Bote aus der Fremde	46
Symbole und Metaphern	49
<b>3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken</b>	50
Macht und Machtlosigkeit –	
zwei Personengruppen	50
Franz Woyzeck	52
Marie Zickwolf	54
Tambourmajor	56
Doktor	58
Hauptmann	58

Andres	59
Die Personenkonstellation unter dem Aspekt der Namen	60
<b>3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen</b>	<b>61</b>
<b>3.6 Stil und Sprache</b>	<b>69</b>
Alltagssprache und nichtsprachliche Zeichen	69
Metaphorische Vorbereitung	71
Windschiefe Dialoge	71
Spracharten	72
Sprachliche Mittel	73
<b>3.7 Interpretationsansätze</b>	<b>74</b>
Woyzeck als Beispiel eines deformierten Menschen	74
Woyzecks Natur und die Konventionen (Tugend)	76
Woyzecks Entsozialisierung	79
Woyzecks soziale und gesellschaftliche Determination	79
Büchners Auffassung vom „Fatalismus“	80
<b>3.8 Schlüsselszenenanalysen</b>	<b>84</b>
<b>4 REZEPTIONSGESCHICHTE</b>	<b>97</b>
Rezeption durch den deutschen Naturalismus nach 1875	97
Erster Höhepunkt um 1920 und verschiedene Rezeptionslinien	100
Neue Phase der Rezeption nach 1960	102
Büchner-Preis und -Forschungsstelle	107
Georg Büchner als Gegenstand der Dichtung (Auswahl)	109

**5 MATERIALIEN**

110

**6 PRÜFUNGSAUFGABEN  
MIT MUSTERLÖSUNGEN**

115

**LERNSKIZZEN UND SCHAUBILDER**

125

**LITERATUR**

131