

# Inhalt

## 6 Vorwort

- 10 Einführung in die Drachenkunde: Mein Weg in die Politik und meine Ziele darin

## 30 Teil I | Wie wird man einen alten Drachen los?

- 31 Kapitel 1 | Strategie des Sieges: Friedlicher Protest oder friedlicher Aufstand?
- 35 Kapitel 2 | Vereinigung des Protests: Mehrparteien- oder Einparteiensystem?
- 37 Kapitel 3 | Wie zieht man den Protest heran: Untergrund oder Exil?
- 40 Kapitel 4 | The Point of no Return: Straße oder Kommandohöhen?
- 43 Kapitel 5 | Wie organisiert man die neue Macht: Konstitutionelle oder Verordnungs-Demokratie?
- 48 Kapitel 6 | Wie beendet man den Krieg: Kampf bis zum siegreichen Ende, Kapitulation oder Suche nach einem Kompromiss?
- 52 Kapitel 7 | Wie unterdrückt man die innere Konterrevolution: Lustration oder Besserung?
- 55 Kapitel 8 | Wie kontrolliert man den »Mann mit dem Gewehr«: Partei oder Organe?
- 58 Kapitel 9 | Wie schafft man einen öffentlichen Dienst: Schlechte eigene Leute oder gute Fremde?

- 62 Kapitel 10 | Was ist unter der »linken Wende« zu verstehen:  
Sozialstaat oder sozialistischer Staat?
- 65 Kapitel 11 | Wie erreicht man wirtschaftliche Gerechtigkeit:  
Nationalisierung oder ehrliche Privatisierung?
- 68 Teil II | Wie vermeidet man es, einen neuen Drachen  
heranzuzüchten?
- 69 Kapitel 12 | Zivilisatorische Wahl: Imperium oder Nationenstaat?
- 72 Kapitel 13 | Die geopolitische Wahl: Supermacht oder nationale  
Interessen?
- 74 Kapitel 14 | Historische Wahl: Moskowien oder Gardariki?
- 77 Kapitel 15 | Die politische Wahl: Demokratie oder Opritschnina?
- 80 Kapitel 16 | Die ökonomische Wahl: Monopol oder Konkurrenz?
- 82 Kapitel 17 | Die soziale Wahl: Linke oder rechte Wende?
- 86 Kapitel 18 | Die intellektuelle Wahl: Freies Wort oder Glasnost  
im Reservat?
- 89 Kapitel 19 | Die Verfassungswahl: Parlamentarische oder  
präsidiale Republik?
- 92 Kapitel 20 | Die rechtliche Wahl: Diktatur des Gesetzes oder  
Rechtsstaat?
- 95 Kapitel 21 | Die sittliche Wahl: Gerechtigkeit oder  
Barmherzigkeit?
- 101 Schluss | Den Drachen hinter Gitter bringen
- 103 Der Autor