

# Inhalt

HANS-FRIEDRICH BORMANN/ GABRIELE BRANDSTETTER/ANNEMARIE MATZKE Improvisieren: eine Eröffnung	7
GEORG W. BERTRAM Improvisation und Normativität	21
ROLAND BORGARDS Gesetz, Improvisation, Medien. Improvisationsliteratur bei Thomas Mann ( <i>Der Bajazzo</i> ) und Hugo Ball ( <i>Flametti, »Cabaret Voltaire«</i> )	41
EDGAR LANDGRAF Eine wirklich transzendentale Buffonerie. Improvisation und Improvisationstheater im Kontext der frühromantischen Poetologie	65
SANDRO ZANETTI Zwischen Konzept und Akt. Spannungsmomente der Improvisation bei Quintilian und Andersen	95
MARKUS KRAJEWSKI Same Procedure as Every Year. Der Butler zwischen Regelvollzug und Improvisation	107
KAI VAN EIKELS Collective Virtuosity, Co-Competition, Attention Economy. Postfordismus und der Wert des Improvisierens	125
ANNEMARIE MATZKE Der unmögliche Schauspieler: Theater-Improvisieren	161

**GABRIELE BRANDSTETTER**  
**Selbst-Überraschung: Improvisation im Tanz**  
183

**FRIEDERIKE LAMPERT**  
**Improvisierte Choreographie – Rezept und Beispiel**  
201

**CHRISTOPHER DELL**  
**Subjekte der Wiederverwertung (Remix)**  
217

**Autorinnen und Autoren**  
235