

## 2 GEORG BÜCHNER: LEBEN UND WERK 11

<b>2.1 Biografie</b>	11
<b>2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund</b>	16
Deutschland nach dem Wiener Kongress	16
Auseinandersetzung mit Romantik und Frühkommunismus	17
Büchner und das Junge Deutschland	19
<b>2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen     Werken</b>	21

## 3 TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION 23

<b>3.1 Entstehung und Quellen</b>	23
Ein Preisausschreiben und seine Folgen	23
Historisches Material als Quellen	25
Das romantische Lustspiel und romantische Literatur	28
Die Werke William Shakespeares	30
Die Commedia dell' arte	30
Goethes <i>Faust</i> , <i>Werther</i> und <i>Der Triumph der         Empfindsamkeit</i> (1787)	31
E. T. A. Hoffmanns <i>Der Sandmann</i> aus den Nachtstücken (1817) und anderes	32

<b>3.2 Inhaltsangabe</b>	34
Einführung	34
Erster Akt	35
Zweiter Akt	37
Dritter Akt	39
<b>3.3 Aufbau</b>	41
Die aristotelische Struktur	41
Die dramaturgische Anlage	42
Das Stück als Kreislauf	49
<b>3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken</b>	51
Leonce	51
Lena	52
König Peter	52
Valerio	53
Rosetta	55
<b>3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen</b>	56
<b>3.6 Stil und Sprache</b>	69
Der gestörte Dialog und groteske Stilmittel	69
Parodistische Elemente	71
<b>3.7 Interpretationsansätze</b>	74
Eindeutiges Weltbild, mehrdeutige Werke	74
Der Fatalismus als Thema	75
Die Maske des Narren und der Wert sinnvoller Tätigkeit	77
Die Frage „Wer bin ich?“	79
<b>3.8 Schlüsselszenenanalysen</b>	82

**4 REZEPTIONSGESCHICHTE**

97

**5 MATERIALIEN**

105

**6 PRÜFUNGSAUFGABEN  
MIT MUSTERLÖSUNGEN**

108

**LERNSKIZZEN UND SCHAUBILDER**

120

**LITERATUR**

125