

| | | |
|------------|---|-----------|
| 2 | FRIEDRICH DÜRRENMATT: LEBEN UND WERK | 10 |
| 2.1 | Biografie | 10 |
| 2.2 | Zeitgeschichtlicher Hintergrund | 13 |
| | Blockkonfrontation, Kriegsgefahr und atomare Bedrohung | 13 |
| | Dürrenmatt und Brecht | 15 |
| 2.3 | Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken | 20 |
| | Der Einzelne und die Verantwortung. Anmerkungen zu einigen Figuren Friedrich Dürrenmatts | 21 |
| | Vom Essen und Trinken – Motivverbindungen | 26 |
| | Vom Zufall – Motivverbindungen | 28 |
| 3 | TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION | 32 |
| 3.1 | Entstehung und Quellen | 32 |
| | Werke im Kontext von Dürrenmatts <i>Die Physiker</i> | 38 |
| 3.2 | Inhaltsangabe | 41 |
| | I. Akt (S. 15–53) | 41 |
| | II. Akt (S. 54–87) | 47 |

| | |
|---|-----|
| 3.3 Aufbau | 54 |
| Zeit, Ort, Handlung | 54 |
| Der einleitende Nebentext | 56 |
| Zum inneren Aufbau des Dramas | 58 |
| Der Psalm Salomos – Möbius’ „Programm“ | 62 |
| 3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken | 67 |
| Möbius | 68 |
| Newton und Einstein | 72 |
| Mathilde von Zahnd | 74 |
| Inspektor Voß | 80 |
| Familie Rose | 81 |
| Schwester Monika | 83 |
| 3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen | 85 |
| 3.6 Stil und Sprache | 86 |
| 3.7 Interpretationsansätze | 89 |
| Möbius – der gute Mensch | 89 |
| Im Irrenhaus | 93 |
| Möbius’ Scheitern | 95 |
| 3.8 Schlüsselszenenanalysen | 100 |

| | |
|-------------------------------|------------|
| 4 REZEPTIONSGESCHICHTE | 118 |
|-------------------------------|------------|

| | | |
|----------|--|------------|
| 5 | MATERIALIEN | 120 |
| | Der Aufbau des Dramas | 120 |
| | Überlegungen zum Grotesken | 121 |
| | Brechts <i>Galilei</i> und <i>Die Physiker</i> | 122 |
| | Kritik an Dürrenmatts Drama | 122 |
| 6 | PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN | 124 |
| | LERNSKIZZEN UND SCHAUBILDER | 134 |
| | LITERATUR | 138 |