

INHALT

6 EINLEITUNG

8 KAPITEL 1: DIE LIEBE ZUM LICHT

10	Besonderheit
12	Töne und Zonen
16	Licht und Schatten
18	Vom Licht angezogen
20	Reflektiertes Licht
22	Natürliches Cross-Light
24	Glanz
26	Atmosphäre
28	Tageszeitabhängiges Licht
30	Flüchtiges Licht

32 KAPITEL 2: DIE HELLIGKEIT DER DINGE

34	Durchschnittliche Mitteltöne
36	Jenseits des Durchschnitts
38	Rabenschwarz, Schneeweiß
40	Hauttöne
46	Die Quelle selbst
50	Unbestimmte Helligkeit

104 KAPITEL 5: SCHATTENLANDE

106	Schattenabstufungen
108	Schattenvariante 1: Grundlegend und reichhaltig
110	Schattenvariante 2: Hintergrund
112	Schattenvariante 3: Fliehende Schatten
114	Schattenvariante 4: Volumetrische Schatten
116	Schattenvariante 5: Reflektive Schatten
118	Schattenvariante 6: Offene Schatten
120	Schattenvariante 7: Abgestufte Schatten
122	Schattenvariante 8: Chiaroscuro
124	Schattenvariante 9: Schlagschatten
126	Schattenvariante 10: Silhouette

128 KAPITEL 6: BILDVERARBEITUNG

130	Vorausschauend Fotografieren
132	Archiviertes Licht
134	Semantische Auswahl
136	Authentizität wahren
138	Die Mathematik des Lichts
142	Wiederherstellen und Beleuchten
144	Beleuchtungs-Stacking
146	Nachtmodus

52 KAPITEL 3: GRUNDLEGENDE SZENARIEN

- 54 Licht von schräg oben
56 Frontales Licht von oben
58 Licht von oben
60 Seitliches Licht
62 Maskiertes Seitenlicht
64 Streiflicht
66 Axiales Licht
68 Gegenlicht
70 Hintergrundlicht
72 Reflektiertes Hintergrundlicht
74 Offenes Hintergrundlicht
76 Einhüllendes Licht
78 Kantenlicht
80 Stadtbeleuchtung
-

82 KAPITEL 4: LICHTER

- 84 Blicke mit Lichern lenken
88 Lichtinseln
90 Lichtmuster und -Formen
94 Reflektierte Formen
96 Überstrahlen und Roll-Off
98 Kaustik
100 Streulichter und Practicals
102 Definierende Lichter

148 KAPITEL 7: STIL

- 150 Atmosphärisches Gegenlicht
152 High Register
154 Gegenlicht im Innenraum
156 Holländisches Nordlicht
158 Low Register
160 Schattenfall
162 Intensität à la Caravaggio
164 Lokale Prägnanz
166 Harte Schnitte
168 Stilles Licht
170 Überlagerte Lichter
- 172 Index