

## MATERIALIEN

### Lektüre

#### Johann Wolfgang von Goethe: *Faust*

Zueignung	8
Vorspiel auf dem Theater	10
Prolog im Himmel	16
Der Tragödie erster Teil	20

### Panorama

#### I Erarbeitung

##### „Dass ich erkenne, was die Welt im Innersten zusammenhält“

*Faust* – ein universelles Wissenschafts- und Menschheitsdrama

#### 1 Die Lektüre des Dramas vorbereiten

„... dies geheimnisvolle Buch, ...  
Ist dir es nicht Geleit genug?“

Über Wissenschaft und Skepsis nachdenken

#### 2 Die häusliche Lektüre strukturieren

„Die Müh ist klein, der Spaß ist groß“

#### 3 Erste Lektüraphase –

##### die Gelehrtentragödie mitvollziehen

„Da steh' ich nun, ich armer Tor,  
Und bin so klug als wie zuvor!“

Die häusliche Lektüre auswerten

Themen und Motive zur Gelehrtentragödie untersuchen

Den Osterspaziergang erläutern –

„Hier bin ich Mensch, hier darf ich's sein!“

#### 4 Zweite Lektüraphase – den Teufelspakt und die Szene Auerbachs Keller untersuchen

„Ich bin zu alt, um nur zu spielen,  
Zu jung, um ohne Wunsch zu sein“

Den Teufelspakt analysieren

Die Rauferei in Auerbachs Keller auswerten –

„Dem Volke hier wird jeder Tag ein Fest“

154 Ergebnis einer Umfrage der ZEIT  
zur Bekanntheit des Faust 155

Claus Beisbart: Wissen wir, was wir nicht wissen können? 157 • Pierre Teilhard de Chardin: Über den Zweifel 158 • Aldous Huxley: Über den Fortschritt 158 • tagesschau.de: Grünenthal-Eigentümer entschuldigen sich 162 • Jan Wiele: Sie hält den Grunge am Leben 165 • Höllisch heißer Techno-Umzug in Zürich 170 • Erich Trunz: Nachwort 177 • Das Buch Hiob: Hiobs Bewährung 181 • FAZ: Kulturstaatsministerin Claudia Roth über Kultur und Demokratie 188 • Dieter Borchmeyer: Faust – Goethes verkappte Komödie 190 • Wie und aus welchem Grund Faust erlöst wird. Hinweise zu Faust II 191 • Goethe im Gespräch mit Eckermann über die Reaktionen auf Faust 192 • Franz von Spaun: Fieberhitze 192 • Christian Dietrich Grabbe: Gewäsch! 193 • Meyers Großes Konversationslexikon: Artikel von 1907 über Goethe 193 • Evelyn Finger: Vorwärts zu Goethe! 193 • Parabel auf die Gegenwart 194 • Dietmar Kanthak: Was hat uns Goethes Geniestreich Faust heute noch zu sagen? 194 • Sven Siedenburg: Durchhalten für Bildungsbürger 195

160

160

160

160

160

161

163

163

164

## MATERIALIEN

---

<b>5 Dritte Lektüraphase – die Gretchentragödie analysieren</b>	
„Mein schönes Fräulein, darf ich wagen“	165
Fausts Verjüngung mit dem Jugendkult von heute vergleichen – „O Liebe, leih mir die schnellsten deiner Flügel“	165
Eine Szene analysieren – „Über die hab' ich keine Gewalt!“ (Mephisto)	166
Das Religionsgespräch analysieren und interpretieren – „Nun sag, wie hast du's mit der Religion?“	168
Ausdrucksformen bürgerlicher Moral untersuchen – „Verbirg dich! Sünd' und Schande“	168
<b>6 Vierte Lektüraphase – die Walpurgisnacht verstehen und das dramatische Ende von <i>Faust</i> / interpretieren</b>	
„Heinrich! Mir graut's vor dir“	169
Das wilde Treiben auf dem Blocksberg enträtseln – Sex, Drugs and Rock 'n' Roll	169
Margaretes innere Befreiung und Erlösung entschlüsseln – „Sie ist gerichtet! Ist gerettet!“	171
<b>7 Figuren und Figurenkonstellationen analysieren</b>	
„Du bist am Ende – was du bist“	172
Die Welt des <i>Faust</i> – das dramatische Personal betrachten	172
Die Hauptfiguren charakterisieren – Faust, Mephisto und Margarete	173
Die Beziehung zwischen Faust und Mephisto erforschen – ein ewig Unzufriedener engagiert einen Event-Manager	178
<b>8 Die Komposition und Struktur des Dramas erschließen</b>	
„Es irrt der Mensch, solang' er strebt“	180
Den Prolog im Himmel untersuchen	180
Die Wetten im <i>Faust</i> -Drama miteinander vergleichen	180
<b>9 Sprache und formale Mittel untersuchen</b>	
„Ich hatte nichts und doch genug“	182
Kleine Versschule zu <i>Faust</i>	182
Stilmittel beschreiben und erläutern – <i>Faust</i> , eine Wundertüte der Poesie	185

<b>10 Fünfte Lektürephase – Die Struktur des Dramas erschließen</b>	
„ <b>Ihr naht euch wieder, schwankende Gestalten</b> “	187
Die <b>Zueignung</b> : Erster Prolog (V. 1-32)	187
<b>Vorspiel auf dem Theater</b> : Zweiter Prolog (V. 33-242)	188
Aspekte der Modernität des <i>Faust</i> -Dramas einschätzen	188
<b>11 Gattungsprobleme diskutieren</b>	
„ <b>Ich bin der Geist, der stets verneint!</b> “	189
<i>Faust</i> : ein Drama zwischen Komödie und Tragödie	189
<b>12 Deutungsperspektiven vergleichen</b>	
„ <b>So wandelt in dem engen Bretterhaus ...</b>	
<b>Vom Himmel durch die Hölle</b> “	191
Das <i>Faust</i> -Drama in der Geschichte beleuchten	192
Das <i>Faust</i> -Drama in der Gegenwart erfassen	193
<b>13 Wiederholen und sichern</b>	
„ <b>Ei! so habt doch endlich einmal die Courage ...,</b>	
<b>Euch ergötzen zu lassen</b> “ (Goethe, 1827)	195
Zum Abschluss	196

---

<b>II Lebensstationen</b>	Zeittafel zur Entstehung des Faust 198
<b>Ein epochenübergreifendes Leben und Wirken</b>	
	197
<b>1 Biografische Hinweise auswerten</b>	
Zeittafel zur Entstehung des <i>Faust</i>	198

---

<b>III Literatur- und Zeitgeschichte</b>	
<b>Epochen der Goethe-Zeit</b>	Hans Christoph Buch: Germanophilie oder Wahlverwandtschaft? Madame de Staël und Goethe 202
<b>1 Epochentypen bestimmen</b>	
Von der Aufklärung bis zur Romantik	200
<b>2 Die Goethe-Zeit reflektieren</b>	
Aufklärung, Klassik und Romantik neu entdecken	201
	202

## **IV Ausblick: Die Rezeption des *Faust***

### **Was geht uns noch der *Faust* an?**

- 1 Moderne *Faust*-Adaptionen entdecken**  
 „Was der ganzen Menschheit zugeteilt ist,  
 Will ich in meinem innern Selbst genießen“  
 Drei Beispiele der *Faust*-Adaption betrachten  
 Eine faustische Vision diskutieren

Thomas Senne: Gertrude Steins „Dr. Faustus“. Faustisches Licht 204 • Roswitha Schieb: Peter Steins „Faust“-Inszenierung: Die großen Spitzen der kleinen Spießer 206 • Boris Gruhl: „Faust-Ballett“ von Edward Clug in Leipzig 206 • Gioia da Silva: Leichen auf Eis: Wie weit gehen Menschen für ein Leben nach dem Tod? 207

---

<b>Wissen und Können</b>	<b>208</b>
<b>Schreibtraining</b> Interpretation eines literarischen Textes	210
<b>Schreibtraining</b> Erörterung eines literarischen Textes	216
<b>Bild- und Textquellennachweis</b>	<b>222</b>

---