

Inhalt

Vorrede	XI
---------------	----

Prolog. Eine Dame verschwindet – mal wieder	1
---	---

TEIL I

Verstecke

1 Geheimnistransporte. Der Körper als insgeheimer Speicher	17
1.1 Übertragungen: Fleisch und Information	17
1.2 Subjekt: Neuronal Brain Memory/Speicher	22
1.3 Objekt: Analog Memory/Speicher	26
1.4 After	48
1.5 Containerisierungen oder: Inkorporationen?	58
1.6 Miniaturisierungen	62
1.7 Injekt: Digital Memory/Speicher	67
2 geHEIMnis. Über das Heim im Geheimnis	89
2.1 Ichwelten	90
2.2 Architekturwelten	96
2.3 Schatzhäuser	100
2.4 (W)Ort(Gedanken)Spiele	101
2.5 Waldwelt	106
2.6 Einsamkeit	108
2.7 Stadtwelt	119
2.8 Heimwelt oder Heimnis: Gedanken- und Wortspiele	126
2.9 Versteckelemente: Wand & Tür	130
2.10 Isolation	142
2.11 Das Archiv ist ein verdammter Bastard	145
2.12 Hacker	153
2.13 Haus und Mauer	168
3 Versteckpoetiken. Eine kleine Motivgeschichte	175
3.1 GeHEIMwerken: Wissenswelten	176
3.2 Epistemologie des Versteck(en)s	177
3.3 Wissensverbreitung	182
3.4 Seitenwechsel	191

3.5	Romantik	205
3.6	Abenteuer	206
3.7	Krimi	207
3.8	Film	212
3.9	Kopf kino	218
3.10	Fehlentwicklungen?	221
3.11	Metafiktionen oder Meta-Fakten?	223
3.12	Versteckspiele	238

TEIL II

Heimliche Beobachtungen

4	GeHEIMermittler. Heimliche Ortungen und Ermittlungen	255
4.1	Hotzenplotz' Spur	255
4.2	Auric Goldfingers Sender, James Bonds Empfänger	259
4.3	Beobachtungen zur Beobachtung	265
4.4	Obskure Kammern	270
4.5	Elektronisches Ungeziefer	277
4.6	O'zapft is!	284
5	GeHEIMnisschaftler. Ein heimlicher Bereich im Laboratorium	297
5.1	Empirie	297
5.2	Natur- und Kulturbeobachtungen	298
5.3	(K)Eine romantische Idee: Objektivität	299
5.4	Experiment und Reaktivität	302
5.5	Dunkle und helle Spiegel	306
5.6	Die Welt ist eine Scheibe	309
6	GeHEIMlust. Ausgangspunkt und Mittel erotischer	
	Begehrlichkeiten	321
6.1	Peepshow (seriös)	321
6.2	Peepshow (unseriös)	324
6.3	Erotik von Wissen – Wissenserotik	338
6.4	Voyeurismus	339
6.5	Voyeuristisches Medium oder Das Loch	344
6.6	Mixakusis	354
6.7	Phänomenologie der Heimlichkeit: Ermittler, Wissenschaftler und Voyeure	355

TEIL III
Aufklärungen

7 Heimarchäologien. Rare Versteckgeschichten bergen 361

7.1 Science (of history) fiction 361

7.2 Geschichte(n) 367

7.3 Archäologien 370

7.4 Löcher für Priester, Männer und Katholiken 375

7.5 Allan Fea: topographischer Schreiber 383

7.6 Granville Squiers: Heimexpedition 392

7.7 Michael Hodgetts: Netzwerk, Topik, Index, Karte 400

8 Heim(durch)suchungen. Ermittler durchkämmen das Heim 421

8.1 Die Erfindung einer Durchsuchung 421

8.2 Haussuchung – Heimsuchung 424

8.3 Spur 427

8.4 Durchsuchung, sinnlich, wirklich 438

8.5 Durchsuchung, brutal 464

8.6 VERSCHLUSSSACHE – NUR FÜR DEN
DIENSTGEBRAUCH? 469

8.7 Finder 472

8.8 Zufall, Un-fall und Wahrscheinlichkeit 480

**9 Geheimnisschaft. Ideen zu einer (romantischen) Wissenschaft
der Verstecke 495**

9.1 Die Eintreibung des Geistes in die Maschine 496

9.2 Zur Produktivität des Fehlers 498

9.3 Kunst und Wissenschaft 500

9.4 Romantische Wissenschaften 504

9.5 Ist das Kunst, Wissenschaft oder kann das weg? 506

9.6 Okkultes 512

9.7 Kryptologie 518

9.8 Versteck, informationstechnisches Modell 520

9.9 Geheimhaltung als Wissenschaft 522

9.10 Secretepologie 522

Epilog. Ein verrückter Ort 527

Anhang

Registratur der Bilder 535

Registratur der Quellen 541

Registratur der Worte 599

Registratur der Personen 607