

Vorwort.....	5
● Grundlagen	6
Intervalle und Naturtonreihe – Quinte und Terz	6
Dreiklangs- und Tonleiterarten	9
Akkordumkehrungen	11
Zusatztöne und Septakkord	13
Sixte ajoutée	14
Der Quintenzirkel	15
Die Stufentheorie	17
Haupt- und Nebestufen in Dur/Moll	18
Die Funktionstheorie	19
Kadenz	21
Vorhalte	24
Modulationen	24
Doppeldominanten	26
Alterierte Akkorde	26
● Harmonik in der klassischen Musik	27
Kirchentonarten	27
Der Generalbass	30
Stimmführungsregeln	32
Authentische und plagale Kadenzen	34
Der neapolitanische Sextakkord	35
Der Trugschluss	36
Die Quintfallsequenz	36
Erweiterte Harmonik in der Romantik	37
Aufbrechen harmonischer Gesetze in der Moderne	38

● Harmonik in der Jazzmusik	40
Das Blues-Schema	40
Upperstructure (Additions)	43
Leadsheets	45
Der verminderte und halbverminderte Septakkord	46
Die Jazzkadenz	46
Kirchentonarten im Jazz	49
Tritonussubstitution	50
(Major) Turnaround	51
Die Quintfallsequenz im Jazz	52
● Harmonik in der Popmusik	53
Slash Chords – Akkordschrift	53
Die Quintfallsequenz im Pop	57
Die Mollsubdominantenkadenz	57
Patternbildung	59
Beliebte Akkordverbindungen	60
Der eigene Song	61
Line Cliché	64
● Übungen	65
Übungen zu Grundlagen	65
Übungen zu Harmonik in der klassischen Musik	69
Übungen zu Harmonik in der Jazzmusik	71
Übungen zu Harmonik in der Popmusik	72
● Anhang	74
Stichwortverzeichnis.....	74
Verzeichnis der Online-Medien	77