

Inhalt

<i>Zum vorliegenden Band</i>	7
Claus Bockmaier, Dorothea Hofmann, Erich Tremmel	
<i>Die Fistula Helvetica: Pistolet + plumbum nigrum = ?</i>	11
<i>Organologische Unterschiede zwischen Renaissance-Traversflöte und Schweizerpfeiff</i> Stefanie Pritzlaff	
<i>›con sordino‹</i>	43
<i>Dämpfer und Dämpfergebrauch auf Holzblasinstrumenten</i> Erich Tremmel	
<i>Wer hat es tatsächlich geschrieben?</i>	59
<i>Zweifelhafte Autorschaft bei bestimmten Kompositionen für Blasinstrumente aus dem 18. Jahrhundert</i> Alfredo Bernardini	
<i>»... nur bey Feld= oder Regiments=Musiken zur Verstärkung des gewöhnlichen Fagots (Johann Georg Albrechtsberger)«</i>	75
<i>Zur Rolle des Kontrafagotts in der Harmoniemusik</i> Klaus Hubmann	
<i>Beethovens Hornsonate op. 17 in einer historischen Fassung für Bassetthorn von Joseph Friedlowsky</i>	87
Ernst Schlader	
<i>»Der Diskurs um den Klang der Flöte im 19. Jahrhundert«</i>	101
<i>Eine künstlerische Forschungsreflexion</i> Dorothea Seel	
<i>Kann man eine Flöte drucken?</i>	115
<i>Kopie, Nachbau oder Replika(t)?</i> Stefanie Pritzlaff	

<i>Kritische Gedanken zur aktuellen Aufführungspraxis am Beispiel Mozarts aus Holzbläser-Sicht</i>	137
Harald Strebel	
<i>Die Publikationen von Harald Strebel</i>	157
<i>Verleihung der Ehrendoktorwürde an Harald Strebel am 24. April 2021</i>	165
Laudatio	
Irene Holzer	
<i>Über die Autorinnen und Autoren</i>	171
<i>Personenregister</i>	175