

# Inhalt

## Einleitung — 1

- I Die astronomische Eröffnung des Revolutionsdramas — 1
- II Volten des Revolutionsbegriffs I: Der antike Umschlag — 5
- III Volten des Revolutionsbegriffs II: Die moderne Mobilität des Grundes — 12
- IV *Theatrum mundi* als Geschichtsschauspiel: Forschungslinien des Revolutionsdramas — 19
- V Korpus-Einkreisungen: Revolutionsdrama – Sozialdrama – Theoriedrama — 24

## Erster Teil: Im Zenit des Barock

- 1 **Orbita Regium. Andreas Gryphius' Ermordete Majestät. Oder Carolus Stuardus König von Gross Britanien — 31**
  - 1.1 Revolution und Souveränitätstheorie — 31
    - 1.1.1 Die englische Revolution im Spannungsfeld neuzeitlicher Staatslehren — 31
    - 1.1.2 Bodins Kopernikus-Kritik — 36
  - 1.2 Himmelsche Irrtümer: Gryphius' Epigramm „Über Nicolai Copernici Bildt“ — 39
  - 1.3 Poetik der Umschwünge: Zur Struktur von Gryphius' *Carolus Stuardus* — 43
    - 1.3.1 Prophetie und Peripetie — 43
    - 1.3.2 Die zwei Anfänge der Politik: Ändern und Beginnen — 48
  - 1.4 Beständigkeit als Standfestigkeit — 51
    - 1.4.1 Die Wolke der Religion — 51
    - 1.4.2 Der kopernikanische Parcours des Souveräns — 52

## Zweiter Teil: Exzentrische Bahnen der Klassik

- 2 **Die Erschöpfung des Trabanten: Friedrich Schillers Wallenstein — 65**
  - 2.1 Reformationsgeschichte/Revolutionsgeschichte — 65
  - 2.2 Metabolik des Lagers — 71
  - 2.3 Die Handlungsunfähigkeit des Aktionskommissars — 75

2.4	Schillers Saturnalien: Kräftespiele zwischen Astrologie und Astronomie — 81
2.5	Wallenstein oder Die Abgründe der Geozentrik — 87
2.6	Weimars revolutionäre Bühne — 94
<b>3</b>	<b>Hölderlins kategorische Revolution — 97</b>
3.1	Schlagschatten der Allverlassenheit: <i>Der Tod des Empedokles</i> — 97
3.1.1	Sophokles als Fluchtpunkt von Hölderlins politischem Theater — 97
3.1.2	Panthea oder die Pathogenese des kopernikanischen Weltbilds — 99
3.1.3	Selbstentfremdungsszenarien zwischen Himmel und Erde — 103
3.1.4	Empedokles' Bann und Bahn — 106
3.1.5	Die königliche Signatur der Revolution — 110
3.1.6	Das Horoskop des Empedokles (3. Fassung) — 114
3.2	Werden des Vergehens: „Das untergehende Vaterland“ — 122
3.3	Hölderlins Revolutionierung der antiken Tragödie — 130
3.3.1	Die Mechanik des Dramas zwischen Antike und Moderne — 130
3.3.2	Götter als Naturagentien — 134
<b>4</b>	<b>Intermundien der revolutionierten Welt. Büchners <i>Danton's Tod</i> — 141</b>
4.1	Satzzeichen/Geschichtszeichen — 141
4.1.1	Interpunktionsen revolutionärer Phraseologie — 141
4.1.2	Hegel, Marx und das atomistische Individuum der Moderne — 146
4.2	Simultanszene und Welttheater — 155
4.2.1	Die Eröffnung des atomistischen Spielraums — 155
4.2.2	Auftritt und Transit: Durchquerung der ‚Promenadenszene‘ — 160
4.2.3	Der Fels des Atomismus: Klippen des ‚Philosophengesprächs‘ — 166
4.2.4	Dantons zitierte Peripetie und die unmögliche Passage des Verschwindens — 170
4.3	Politische Kometenlehre — 178

- 4.3.1 Die Erde als Sphäre der Ausschweifung — 178  
 4.3.2 Dantons Tod oder Revolution im freien Fall — 183

## Dritter Teil: Das Universum des epischen Theaters

### 5 Theater als System der bewegten Widersprüche: Bertolt Brecht — 189

- 5.1 Brechts Lehrstückoptik — 189  
 5.1 Von den *Trommeln in der Nacht* ins Licht der *Maßnahme* — 189  
 5.1.2 Ausnahmetribunal und Satellitenblick — 194  
 5.2 Schweres Denken: *Leben des Galilei* — 200  
 5.2.1 Der Sündenfall neuzeitlicher Wissenschaft — 200  
 5.2.2 Die Expansion des modernen Welttheaters — 205  
 5.2.3 ‚Kipernikanische‘ Beweispirouetten — 209  
 5.2.4 Endspiele des Himmels — 213  
 5.2.5 Casus und Konsum: der ‚Fall Galilei‘ — 219

### 6 Theatrum ceremoniale. Spielformen der Macht in Peter Weiss’ *Marat/Sade* — 225

- 6.1 Herrschaft und Regierung — 225  
 6.1.1 „Unter Anleitung des Herrn de Sade“ — 225  
 6.1.2 Der kosmische Rahmen der Politischen Theologie — 226  
 6.2 Théâtre de Dynamique — 234  
 6.2.1 Karneval der Spielkulturen — 234  
 6.2.2 Marat gegen Sade oder Zwischen den Polen — 238  
 6.2.3 Revolution und Akklamation — 245  
 6.3 Karambolage der „Molekugeln“: Travestie der Physik — 249

### 7 König Antipus: Heiner Müllers *Mauser* und *Der Auftrag* — 259

- 7.1 Revolutionstheater und Guerilladramatik — 259  
 7.2 Das entstellte Gesicht der Erde: *Mauser* — 262  
 7.2.1 Geschichte als Erdumwälzungsprozess — 262  
 7.2.2 Spielanleitung zum Kontrollverlust — 266  
 7.2.3 Physiognomien und Sedimente: Tellurische Revolutionsgeschichte — 269  
 7.3 Komödie der terra incognita: *Der Auftrag* — 276  
 7.3.1 Travestien der Revolutionsgeschichte — 276

**X — Inhalt**

**7.3.2        Die Neuentdeckung der Erde aus der Revolte der  
Landschaften — 284**

**8        Ausblicke auf eine Politik des Erdkörpers — 291**

**Literaturverzeichnis — 299**

    Siglen — 299

    Quellen — 300

    Forschungsliteratur — 306

**Personenregister — 317**

**Autorenregister — 319**