

<b>ZUM GELEIT</b>	<b>8</b>
<b>VORSPANN</b>	<b>10</b>
<b>A KAUSALKETTE</b>	<b>15</b>
A1 Und weil ...	18
A2 Dominosteine	19
A3 Aktion und Reaktion	23
A4 Der innere Antrieb	25
A5 Unerwartete Auftritte	29
A6 Zufälle	31
• Motivation der Hauptfigur	32
• Motivation der Nebenfigur	33
• Gewählte Situation	33
• Die Melonen	33
A7 Die Welt ist nicht kausal	34
A8 Vier Ebenen der Kausalität	35
• Erste Ebene	35
• Zweite Ebene	36
• Dritte Ebene	37
• Vierte Ebene	37

<b>B</b>	<b>DIE ZWEITE GESCHICHTE</b>	<b>43</b>
B1	Marathonmann	46
	• Want	46
	• Need	47
B2	Die Bedürfnisse des Menschen	54
B3	Die Mitte der Bedürfnispyramide	56
B4	Die Hauptfigur hat alles erreicht	60
B5	Perspektivierung	62
B6	Achtung Nebenfiguren	64
B7	Ein Need finden	65
B8	Ein Need strukturieren	66
B9	Das Need in acht Stufen	68
B10	Six Things That Need Fixing	72
	• Six Things und die acht Sequenzen	74
<b>C</b>	<b>FIGURENBOGEN</b>	<b>79</b>
C1	Offene Enden	83
C2	Hauptfiguren, die sich kaum ändern	85
C3	Der magische Midpoint	87
	• 1. Strategiewechsel	87
	• 2. Aktive und passive Verläufe	89
	• 3. Enttarnung der Illusion	89
	• 4. Eine neue Figur	90
	• 5. Ein neuer Ort	91
	• 6. Das Ende andeuten	91
C4	Deal führt zum Dilemma	93
C5	Entwicklung von zwei Hauptfiguren	95
C6	Die tickende Bombe	98
C7	Entwicklung bei Nebenfiguren	100

<b>D</b>	<b>DIE NEBENFIGUR IST WICHTIGER ALS DIE HAUPTFIGUR</b>	<b>103</b>
D1	Sich selbst erklären	105
D2	Figurenkonstellation	112
D3	Zukunft, Vergangenheit	114
D4	Möglichkeiten, Wünsche	116
D5	Das kleinere Übel	117
D6	Kleindarsteller und Komparsen	118
D7	Praktischer Nutzen	120
<b>E</b>	<b>WEIGERUNG</b>	<b>123</b>
E1	Sture Figuren	127
	• Küssen verboten	129
E2	Facetten der Weigerung	130
E3	Fünf Phasen des Wandels	132
	• 1. Leugnen	133
	• 2. Zorn	133
	• 3. Verhandeln	134
	• 4. Depression	134
	• 5. Annahme	134
E4	Raum	138
	• Einschränkung	141
E5	Depression und die erste Träne	142
E6	Skepsis der Zuschauer*innen gegenüber Gefühlen	145
E7	Gegen das Drama anschreiben	148
<b>F</b>	<b>AUSSENSEITER*INNEN</b>	<b>153</b>
F1	Alle Figuren sind Außenseiter*innen	155
	• Geniale Außenseiter*innen	156

<b>F2</b>	<b>Außenseiter*innen erschaffen</b>	<b>158</b>
	• Verbote	159
	• Ablehnung	161
	• Kreiere eine Wüste	161
<b>F3</b>	<b>Status quo</b>	<b>164</b>
<b>F4</b>	<b>Markierung des Helden/der Heldin</b>	<b>166</b>
<b>F5</b>	<b>Systemdramaturgie</b>	<b>170</b>
	• Systemdramaturgie und Antiheld*innen	174
	• Systemdramaturgie und Teillösungen	177
<b>F6</b>	<b>Entwicklung von Außenseiter*innen</b>	<b>180</b>
<b>G</b>	<b>STUFEN DER ESKALATION</b>	<b>185</b>
<b>G1</b>	<b>Neun Stufen der Eskalation</b>	<b>188</b>
	• Der glaubwürdige Antagonist	190
<b>G2</b>	<b>Rambos Gegner</b>	<b>191</b>
<b>G3</b>	<b>Ansteigendes Energieniveau</b>	<b>193</b>
	• Komödien	195
<b>G4</b>	<b>Der Vermittler</b>	<b>196</b>
<b>G5</b>	<b>Kollateralschaden</b>	<b>198</b>
<b>H</b>	<b>BONUSTRACKS</b>	<b>203</b>
<b>H1</b>	<b>Liebe auf den ersten Blick</b>	<b>205</b>
<b>H2</b>	<b>Macht der Fiktion</b>	<b>212</b>
	• Systemdramaturgie in einer Einstellung	217
	• Systemdramaturgie in der Szenenanalyse	219
<b>I</b>	<b>ABSPANN</b>	<b>231</b>
<b>X</b>	<b>ANHANG</b>	<b>235</b>
<b>X1</b>	<b>Dank</b>	<b>236</b>
<b>X2</b>	<b>Filme</b>	<b>237</b>
<b>X3</b>	<b>Serien</b>	<b>239</b>
<b>X4</b>	<b>Literatur (Auswahl)</b>	<b>240</b>