

Johan Holten Vorwort / <i>Foreword</i>	6
Christina Bergemann Einleitung Nach uns die Freiheit? <i>Introduction After Us, Liberty?</i>	12
Becoming CoBrA – Zeitstrahl <i>Becoming CoBrA: Timeline</i>	20
Mathias Listl CoBrA – eine Avantgarde des Friedens und der Krieg <i>CoBrA: An Avant-Garde of Peace and War</i>	26
Mathias Listl Becoming CoBrA: Dänemark <i>Becoming CoBrA: Denmark</i>	44
Inge Herold „Cobra ist eine Kunstform, die die Kindheit anstrebt ... mit den Mitteln, die Erwachsenen zur Verfügung stehen“ “ <i>Cobra is a form of art which heads towards childhood . . . with the means available to adults.</i> “	92
Inge Herold Becoming CoBrA: Belgien, Frankreich, Tschechoslowakei, Deutschland, Schweden, Schottland, Ungarn <i>Becoming CoBrA: Belgium, France, Czechoslovakia, Germany, Sweden, Scotland, Hungary</i>	108
Christina Bergemann Kunst ohne Grenzen – Von befreiten Formen, lebendigen Materialien und interdisziplinären Experimenten vor CoBrA <i>Art without Borders: Liberated Forms, Living Materials, and Interdisciplinary Experiments before CoBrA</i>	144
Karen Kurczynski Interpersoneller Ausdruck – Die Künstlerinnen von CoBrA <i>Interpersonal Expression: The Women Artists of CoBrA</i>	164
Christina Bergemann Becoming CoBrA: Niederlande <i>Becoming CoBrA: The Netherlands</i>	186
Werkverzeichnis / <i>List of Works</i>	230
Christina Bergemann Biografien / <i>Biographies</i>	234
Bildnachweis / <i>Photographic Credits</i>	247
Impressum / <i>Colophon</i>	248