

# NOLDE/KRITIK/DOCUMENTA

EIN PROJEKT DES DOCUMENTA ARCHIVS, DER DRAIFLESEN COLLECTION,  
DER NOLDE STIFTUNG SEEbüLL UND MISCHA KUBALL

2	<b>ZUR AUSSTELLUNG IN KASSEL</b>	82	<b>EMIL NOLDE UND DIE DOCUMENTA.</b>
	Birgitta Coers, Ferdinand von Saint-André		<b>DAS MACHTVOLLE GEFLECHT VON</b>
4	<b>VORWORT</b>		<b>NETZWERK, MYTHOS UND</b>
	Corinna Otto, Martin Rudolf Brenninkmeijer		<b>SOZIOKULTURELLEN SEHNSÜCHTEN</b>
10	<b>ZUM GELEIT</b>		Astrid Becker
	Astrid Becker		<b>AUSSTELLUNGSANSICHTEN</b>
14	<b>ZUM PROJEKT EMIL NOLDE – A CRITICAL APPROACH BY MISCHA KUBALL</b>	101	<b>MISCHA KUBALL UND</b>
	Nicole Roth, Barbara Segelken	152	<b>WOLFGANG ULLRICH</b>
			<b>IM GESPRACH</b>
14	<b>STANDORTE DER KRITIK. ZUR BODENLOSEIGKEIT DER (KUNST-)KRITISCHEN PRAXIS</b>	172	<b>DIE WERKGRUPPE</b>
	Jens Kastner		<b>NOLDE/KRITIK/KUBALL</b>
			<b>IM KONTEXT</b>
36	<b>VERFOLGUNG, VERKENNUNG, TRIUMPH. EMIL NOLDES SELBSTINSZENIERUNG IM KONTEXT</b>	184	Barbara Segelken
	Sabine Fastert	197	<b>WERKE IN DER AUSSTELLUNG</b>
52	<b>VON KUBALLS REFERENZRÄUMEN ZU WARBURGS DENKRAUM</b>	200	<b>KÜNSTLER</b>
	Bill Sherman	202	<b>AUTOR*INNEN</b>
		203	<b>LEIHGEBER*INNEN UND DANK</b>
60	<b>WARBURGS UNBEHAGEN. ABY WARBURG, CARL GEORG HEISE UND NOLDES RELIGIÖSE MALERI</b>	205	<b>BILDNACHWEIS</b>
	Birgitta Coers		<b>IMPRESSUM</b>