

# NOLDE/KRITIK/DOCUMENTA

EIN PROJEKT DES DOCUMENTA ARCHIVS, DER DRAIFLESSEN COLLECTION,  
DER NOLDE STIFTUNG SEEBÜLL UND MISCHA KUBALL

2	<b>ZUR AUSSTELLUNG IN KASSEL</b> Birgitta Coers, Ferdinand von Saint-André	82	<b>EMIL NOLDE UND DIE <i>DOCUMENTA</i>. DAS MACHTVOLLE GEFLECHT VON NETZWERK, MYTHOS UND SOZIOKULTÜRELLEN SEHNSÜCHTEN</b> Astrid Becker
4	<b>VORWORT</b> Corinna Otto, Martin Rudolf Brenninkmeijer	101	<b>AUSSTELLUNGSANSICHTEN</b>
10	<b>ZUM GELEIT</b> Astrid Becker	152	<b>MISCHA KUBALL UND WOLFGANG ULLRICH IM GESPRACH</b>
14	<b>ZUM PROJEKT <i>EMIL NOLDE</i> – <i>A CRITICAL APPROACH BY MISCHA KUBALL</i></b> Nicole Roth, Barbara Segelken	172	<b>DIE WERKGRUPPE <i>NOLDE/KRITIK/KUBALL</i> IM KONTEXT</b> Barbara Segelken
14	<b>STANDORTE DER KRITIK. ZUR BODENLOSIGKEIT DER (KUNST-)KRITISCHEN PRAXIS</b> Jens Kastner	184	<b>WERKE IN DER AUSSTELLUNG</b>
36	<b>VERFOLGUNG, VERKENNUNG, TRIUMPH. EMIL NOLDES SELBSTINSZENIERUNG IM KONTEXT</b> Sabine Fastert	197	<b>KÜNSTLER</b>
52	<b>VON KUBALLS <i>REFERENZRÄUMEN</i> ZU WARBURGS <i>DENKRAUM</i></b> Bill Sherman	200	<b>AUTOR*INNEN</b>
60	<b>WARBURGS UNBEHAGEN. ABY WARBURG, CARL GEORG HEISE UND NOLDES RELIGIOSE MALEREI</b> Birgitta Coers	202	<b>LEIHGEBER*INNEN UND DANK</b>
		203	<b>BILDNACHWEIS</b>
		205	<b>IMPRESSUM</b>