

# INHALT

- 6 Vorwort  
ALEXANDER KLAR
- 9 „Ich habe eine zerkratzte Seele, als hätte der Teufel eine hungrige Katze darin eingesperrt!“  
Félicien Rops und sein graphisches Werk  
ANDREAS STOLZENBURG
- 47 „Die giftigste Blüte des Symbolismus“  
Rops und die Gesellschaft  
JULIANE AU
- 63 „Ein Belgisches Temperament, das vor nichts in der Welt zurückschreckt“  
Alfred Lichtwark und Félicien Rops – Die Sammlung Johannes Mohrmann (1838–1906)  
im Kupferstichkabinett der Hamburger Kunsthalle  
ANDREAS STOLZENBURG
- 72 Félicien Rops (1833–1898). Eine Biographie  
JULIANE AU, ANDREAS STOLZENBURG
- 77 Glossar zur Drucktechnik bei Félicien Rops  
JULIANE AU
- 79 Tafeln
- 183 Verzeichnis der ausgestellten Werke
- 207 Bibliographie
- 214 Impressum
- 216 Bildnachweis