

INHALT

6	Vorwort ALEXANDER KLAR
9	„Ich habe eine zerkratzte Seele, als hätte der Teufel eine hungrige Katze darin eingesperrt!“ Félicien Rops und sein graphisches Werk ANDREAS STOLZENBURG
47	„Die giftigste Blüte des Symbolismus“ Rops und die Gesellschaft JULIANE AU
63	„Ein Belgisches Temperament, das vor nichts in der Welt zurückschreckt“ Alfred Lichtwark und Félicien Rops – Die Sammlung Johannes Mohrmann (1838–1906) im Kupferstichkabinett der Hamburger Kunsthalle ANDREAS STOLZENBURG
72	Félicien Rops (1833–1898). Eine Biographie JULIANE AU, ANDREAS STOLZENBURG
77	Glossar zur Drucktechnik bei Félicien Rops JULIANE AU
79	Tafeln
183	Verzeichnis der ausgestellten Werke
207	Bibliographie
214	Impressum
216	Bildnachweis